

Nanopublication — Translittération de la Symbiose Urbano-Féline à Travers la Forme

par Arnaud Quercy · Le Chat d'Istanbul - Variations 2 · 2023

Affirmation 1: Translittération de la Symbiose Urbano-Féline à Travers la Forme

Je translittère l'inséparabilité des chats d'Istanbul de l'architecture de la ville en forme sculpturale. Les chats ne sont pas une faune observée dans l'espace urbain - ils *sont* la ville, habitant chaque rue comme éléments vivants de sa structure. J'encode cette fusion à travers la géométrie cubiste où le mouvement félin organique et les plans architecturaux angulaires deviennent indiscernables, le même langage formel exprimant à la fois le chat [1] et la ville.

CONTEXTE

Istanbul est connue comme "la ville des chats" où les félins habitent chaque rue, ruelle et seuil de porte non pas comme des errants mais comme des résidents intégrés. Lors de mes voyages là-bas, cette présence était incontournable et profondément frappante. Les chats ne sont ni sauvages ni domestiqués au sens conventionnel ; ils existent dans un troisième état, pleinement urbains mais pleinement autonomes.

Cette observation est devenue l'ancrage conceptuel de la sculpture. La fusion que j'ai observée - les chats comme inséparables de l'architecture, se déplaçant dans la ville comme s'ils faisaient partie de sa structure - exigeait une traduction en forme. J'ai utilisé la géométrie cubiste comme méthode de translittération car elle me permettait de dissoudre la distinction entre les éléments organiques (félins) et construits (architecturaux). Les plans angulaires qui composent le corps du chat pourraient également décrire les façades de bâtiments, les toits et les ombres géométriques projetées par le tissu urbain dense d'Istanbul.

La sculpture opère dans ma pratique idéamorphique : identifier un invariant (la fusion urbano-féline) et trouver un langage formel (vocabulaire cubiste) qui peut encoder cette relation. L'œuvre n'est pas une représentation d'un chat, ni de la ville, mais de leur inséparabilité - l'idée qui a survécu à ma diffraction en tant qu'observateur et a exigé une manifestation matérielle.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2023). Le Chat d'Istanbul - Variations 2 — Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0460.html>
- [2] Quercy, A. "Idéamorphisme : Un Cadre pour Mettre en Œuvre la Diffraction." Multimodal Institute Working Papers, Version 3.0, Janvier 2025.
- [3] Documentation de la collection "Nature in the City" [référence interne - URL à ajouter]

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	practitioner knowledge
Méthodologie	ideamorphic practice
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

790c3cda775a435c02-fea162781d109b4f1cdb653767e871f9ec1d5303ff762f

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2023
Certificat	20231231-0047
Asset code	AQC0460
Version	1
Publié le	2026-04-06

© 2026 Multimodal Institute

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-07

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0460-translitterating-urban-feline-symbiosis-through-form.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)