

# Nanopublication — Évolution Matérielle de l'Hybride vers l'Asservissement Élémentaire

par Arnaud Quercy · Ariel - La tempête · 2023

## Affirmation 1: Évolution Matérielle de l'Hybride vers l'Asservissement Élémentaire

Un an après avoir créé « Ariel [1] - L'Esprit » (2022) en PLA Bois—un hybride de particules de bois réel en suspension dans du plastique—j'ai rendu le même personnage shakespearien dans des matériaux purement élémentaires : petite chamotte terra (terre) transformée par cuisson à haute température (feu), puis scellée avec de la cire d'abeille (protection organique), approfondissant l'asservissement paradoxal de l'esprit de l'air de la matière hybride à la terre élémentaire elle-même.

### CONTEXTE

L'Ariel de Shakespeare [3] dans *\*La Tempête\** est fondamentalement un esprit de l'air—un être de vent, de souffle et de vol invisible—paradoxalement lié à la servitude matérielle sous le commandement de Prospero. À travers deux itérations sculpturales séparées d'un an, je retrace ce paradoxe à travers des choix matériels de plus en plus élémentaires qui approfondissent plutôt que de résoudre le confinement de l'esprit.

Dans « Ariel - L'Esprit » (AQC0332, 2022), j'ai travaillé avec du PLA Bois, un matériau hybride contenant de véritables particules de bois intégrées dans l'acide polylactique. Cette matérialité composite—matière organique suspendue dans un polymère synthétique—incarnait la condition initiale d'Ariel : un esprit naturel forcé dans une contrainte non naturelle, conservant des traces d'essence organique (les particules de bois) tout en étant lié dans une structure artificielle (la matrice plastique). Le matériau lui-même performait le paradoxe à travers l'hybridité.

« Ariel - La Tempête » (AQC0465, 2023) représente une évolution matérielle vers la pureté élémentaire et l'asservissement intensifié. J'ai façonné à la main la sculpture en petite chamotte terra, un corps d'argile contenant de la chamotte fine—littéralement de l'argile cuite pulvérisée remélangée dans la terre brute. Le matériau est déjà marqué par son propre cycle de transformation : terre qui fut autrefois cuite, broyée et reconstituée. À travers la cuisson au four à haute température, cette terre subit une transformation élémentaire par le feu, se vitrifiant en forme céramique permanente. L'esprit de l'air n'est plus retenu dans la matière hybride mais transmué directement dans l'élément le plus lourd—la terre elle-même, rendue permanente par la flamme.

La couche matérielle finale ajoute une autre dimension à l'asservissement : je scelle la céramique cuite avec de la cire d'abeille en utilisant une technique de protection ancienne. La cire d'abeille est elle-même un produit du travail—le travail architectural et métabolique des abeilles—et son application pour protéger la forme

liée à la terre crée une ironie finale. Un esprit de l'air lié dans la terre, transformé par le feu, maintenant scellé par le produit-travail de la servitude d'une autre créature. La cire d'abeille, organique et chaude au toucher, crée une peau sur la céramique inorganique semblable à la pierre en dessous, une couche supplémentaire de confinement déguisée en protection.

La progression matérielle à travers les deux œuvres retrace une intensification : de l'hybride (bois-dans-plastique, conservant des traces organiques) au purement élémentaire (terre transformée par le feu, scellée par le travail organique). Là où la version PLA Bois suggérait la nature duelle de l'esprit à travers le mélange matériel, la version céramique suggère une conversion élémentaire complète—l'esprit de l'air non seulement lié mais transmué en son élément opposé, sans échappatoire sauf par la destruction de la forme elle-même.

Cette évolution reflète ma compréhension croissante de l'idéamorphisme non comme traduction statique mais comme exploration sérielle à travers les matériaux, chaque itération approfondissant les relations structurelles plutôt que de simplement les répéter. L'Ariel céramique n'est pas une « meilleure » version mais une phase différente d'asservissement, documentée à travers le choix matériel.

### RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2023). Ariel - La tempête — Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0465.html>
- [2] Quercy, Arnaud. « Affirmations de Recherche : Ariel - L'Esprit (AQC0332). » Multimodal Institute, 2026. [Documentation du paradoxe matériel et de la technique PLA Bois]
- [3] Shakespeare, William. *\*La Tempête\**. ca. 1611. [Ariel comme esprit de l'air lié à la servitude]

### PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	creative intention
Méthodologie	serial practice
Certitude	high

### SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

002262a15c35b1e91edc9d8c1a8bf3d8b59226aa71273db2b44fa-ca0fd4e2006

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2023
Certificat	20231231-0052
Asset code	AQC0465
Version	1
Publié le	2026-04-06

© 2026 Multimodal Institute

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-07

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0465-material-evolution-from-hybrid-to-elemental-bondage.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)