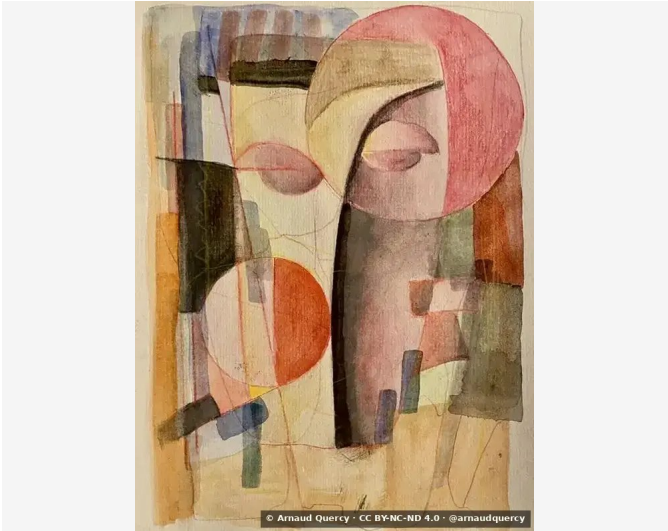


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0477

par Arnaud Quercy · Le mythe de Kyrnos · 2023



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0477

Enregistrement d'analyse [3] : Le mythe de Kyrnos [1] (AQC0477) [2] par Arnaud Quercy [2]. Méthode : k-means. Paramètres : 10 couleurs. Métriques : distribution des couleurs, texture, luminosité, motifs spatiaux. Effectuée : 2026-02-04.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 526x701 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		D0B592	18.8	yellow-orange	tan
2		CDA378	18.2	orange	ochre
3		C3835C	11.6	orange	peru
4		DBC8AA	11.1	yellow-orange	wheat
5		93765E	9.5	orange	gray
6		B0947A	9.4	orange	rosybrown
7		755C43	7.5	orange	dark brown
8		563C24	4.8	orange	dark brown
9		B15626	4.6	orange	burnt sienna
10		2B1A08	4.6	orange	very dark gray
11		F59D92	0.3	red-orange	lightsalmon [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
orange	70.2
yellow-orange	29.8
red-orange	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
F59D92	red-orange	lightsalmon	37.2

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.178
Mean Local Roughness	0.035
Roughness Uniformity	0.026
Edge Density	0.166
Mean Gradient Magnitude	0.229
Gradient Variance	0.071
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.01
Pattern Complexity	0.121
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.629
Spatial Variation	0.063
Texture Consistency	0.73

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.582
Brightness Variance	0.178
Brightness Uniformity	0.694
Brightness Skewness	-0.99
Brightness Entropy	7.302
Rms Contrast	0.178
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.577
Mean Local Contrast	0.032
Contrast Uniformity	0.294
Dynamic Range	0.949
Effective Dynamic Range	0.6
Shadow Percentage	10.376
Midtone Percentage	48.963
Highlight Percentage	40.662
Shadow Clipping	0.002
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.021
Fine Contrast	0.024
Medium Contrast	0.041
Coarse Contrast	0.056
Multiscale Contrast Ratio	0.434
Edge Contrast	0.229
Contrast Clustering	0.27

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.672
Color Clustering	0.601
Color Transition Smoothness	0.406
Transition Uniformity	0.536
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.01
Mean Saturation	0.413
Saturation Variance	0.034
Low Saturation Ratio	0.267
Medium Saturation Ratio	0.639
High Saturation Ratio	0.094
Saturation Clustering	0.998
Hue Concentration	0.979
Complementary Balance	0.002
Analogous Dominance	0.998
Temperature Bias	0.996

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2023). Le mythe de Kyrnos – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0477.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2023/01/le-mythe-de-kyrnos_5dq.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

Échos Méditerranéens

huile sur papier

abstraction géométrique

tons ocre

récit mythologique

peinture contemporaine

légende de Kyrnos

couleurs de terre

composition verticale

Méditerranée antique

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

5992b53e6ee580636c91a0477db0fffb3ecfe162f563c74447579e445552f5ba6

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)	
Artiste	Arnaud Quercy
Date	2023
Certificat	20231231-0064
Asset code	AQC0477
Identifiant	NAN-COL000446
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0477-computational-image-analysis-aqc0477.pdf>