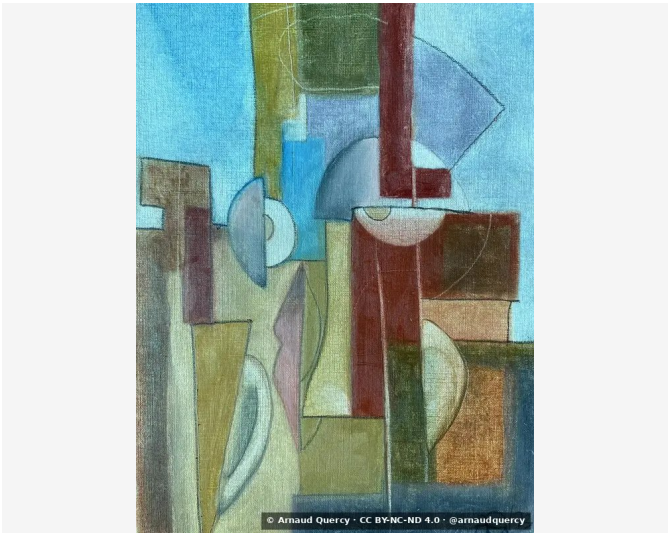


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0479

par Arnaud Quercy · Luigi · 2023



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0479

Analyse computationnelle d'image [3] de l'œuvre Luigi [1] (AQC0479) [2] par Arnaud Quercy [2] utilisant la méthode de regroupement regroupement k-means avec 10 paramètres d'extraction de couleurs. L'analyse comprend la distribution des couleurs, les métriques de texture, les mesures de luminosité/contraste, et la caractérisation des motifs spatiaux. Analyse effectuée le 2026-02-04.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 1536x2048 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		8A8C63	14.1	yellow	gray
2		9DAA91	12.2	yellow-green	darkseagreen
3		4F3425	11.9	orange	dark brown
4		676249	11.9	yellow	dimgray
5		6FC0DB	11.7	blue	skyblue
6		93DEEF	8.7	blue-green	lightskyblue
7		5E7977	7.8	green	dimgrey
8		519DBC	7.6	blue	steelblue
9		305154	7.5	blue-green	darkslategray
10		COD4BA	6.6	yellow-green	silver
11		450B07	0.3	red-orange	very dark red [Accent]
12		2E9BD7	0.3	blue-violet	dodgerblue [Accent]
13		BE9A6C	0.3	yellow-orange	ochre [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
yellow	26.0
blue	19.3
yellow-green	18.8
blue-green	16.2
orange	11.9
green	7.8
red-orange	0.3
blue-violet	0.3
yellow-orange	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
450B07	red-orange	very dark red	31.9
2E9BD7	blue-violet	dodgerblue	40.3
BE9A6C	yellow-orange	ochre	29.8

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.193
Mean Local Roughness	0.079
Roughness Uniformity	0.035
Edge Density	0.387
Mean Gradient Magnitude	0.536
Gradient Variance	0.134
Gradient Smoothness	0.318
Directional Coherence	0.006
Pattern Complexity	0.116
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.717
Spatial Variation	0.089
Texture Consistency	0.787

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.523
Brightness Variance	0.193
Brightness Uniformity	0.631
Brightness Skewness	-0.078
Brightness Entropy	7.588
Rms Contrast	0.193
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.675
Mean Local Contrast	0.075
Contrast Uniformity	0.589
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.62
Shadow Percentage	20.586
Midtone Percentage	52.9
Highlight Percentage	26.514
Shadow Clipping	0.002
Highlight Clipping	0.001
Tonal Balance	0.334
Fine Contrast	0.046
Medium Contrast	0.091
Coarse Contrast	0.094
Multiscale Contrast Ratio	0.492
Edge Contrast	0.536
Contrast Clustering	0.213

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.692
Color Clustering	0.7
Color Transition Smoothness	0.0
Transition Uniformity	0.166
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.007
Mean Saturation	0.373
Saturation Variance	0.036
Low Saturation Ratio	0.371
Medium Saturation Ratio	0.579
High Saturation Ratio	0.05
Saturation Clustering	0.996
Hue Concentration	0.32
Complementary Balance	0.117
Analogous Dominance	0.5
Temperature Bias	-0.268

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2023). Luigi – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0479.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2023/01/luigi_5ei.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cubisme contemporain

portrait géométrique

Mediterranean Echoes

composition jaune-vert

fragmentation psychologique

industrie des services

Aquarium de Gênes

huile sur papier

technique cubiste

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

0f0220432e91e5a108f4dae966de745a454c1aeb17b0d4b84fbab40e91fd1187

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2023
Certificat	20231231-0066
Asset code	AQC0479
Identifiant	NAN-COL000443
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0479-computational-image-analysis-aqc0479.pdf>