

# Nanopublication — Intégration Sculpturale du Symbolisme Alchimique

par Arnaud Quercy · L'alchimiste · 2023

## Affirmation 1: Intégration Sculpturale du Symbolisme Alchimique

J'incarne les quatre éléments classiques à travers des formes géométriques distinctes montées sur des tiges métalliques—cube (terre), deux sphères (eau/air), et étoile (feu)—rayonnant depuis une figure centrale encapuchonnée dont le traitement facial complexe représente l'esprit de l'alchimiste interrogeant l'impossible.

### CONTEXTE

La sculpture traduit le symbolisme alchimique classique en forme tridimensionnelle à travers une composition soigneusement orchestrée. Les quatre éléments—fondamentaux à la cosmologie alchimique—se manifestent comme des solides géométriques distincts, chacun suspendu sur sa propre tige métallique rayonnant depuis la figure centrale. Le cube représente la terre (solide, stable, matériel) ; les deux sphères incarnent l'air et l'eau (états fluides, transformateurs) ; et l'étoile symbolise le feu (principe radiant, énergétique).

La figure encapuchonnée au centre sert à la fois d'ancrage et de protagoniste—l'alchimiste comme chercheur. Plutôt qu'un visage lisse et idéalisé, j'ai développé un traitement de surface complexe et faceté pour la tête qui suggère un esprit en interrogation active, aux prises avec des questions plutôt que possédant des réponses. Cette complexité formelle reflète le rôle traditionnel de l'alchimiste : non pas maître des éléments, mais étudiant perpétuel de la transformation, poursuivant à jamais l'impossible transmutation.

La structure d'armature crée une relation spatiale dynamique où les éléments orbitent autour de la figure sans la toucher, suggérant à la fois connexion et séparation—l'alchimiste contemple ces forces mais ne peut les posséder pleinement. Ce choix compositionnel reflète la tension centrale dans la pratique alchimique : la poursuite de la maîtrise sur la nature qui demeure perpétuellement juste hors d'atteinte.

Au sein de la collection « Sorts et Magie », cette pièce fonctionne aux côtés d'œuvres comme Grimoire (2024), qui engage de manière similaire les thèmes de la connaissance interdite ou inaccessible. Là où Grimoire aborde l'attrait des textes ésotériques, L'alchimiste incarne la figure qui cherche à lire la grammaire plus profonde de la nature à travers les symboles élémentaires.

### RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2023). L'alchimiste — Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0485.html>
- [2] Déclaration de la collection « Sorts et Magie », Arnaud Quercy, 2024. Documentation de collection Multimodal Institute.
- [3] Correspondances traditionnelles des éléments alchimiques : terre/cube, air/sphère, feu/tétraèdre (étoile), eau/icosaèdre, tel que documenté dans les traités alchimiques de la Renaissance.

### PROFIL ÉPISTÉMIQUE

**Type de revendication** artistic statement

**Voix** first person

**Statut épistémique** artist statement

**Méthodologie** symbolic composition

**Certitude** high

### SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

b65eb909c560a462595d0f59318f16b0b56eece8e4323-de44e42c0ff5d34db96

**Artiste** Arnaud Quercy

**Date** 2023

**Certificat** 20231231-0072

**Asset code** AQC0485

**Version** 1

**Publié le** 2026-04-06

© 2026 Multimodal Institute

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC — [publishing.artquamanima.com](https://publishing.artquamanima.com)

Date de publication: 2026-04-07

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0485-sculptural-integration-of-alchemical-symbolism.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)