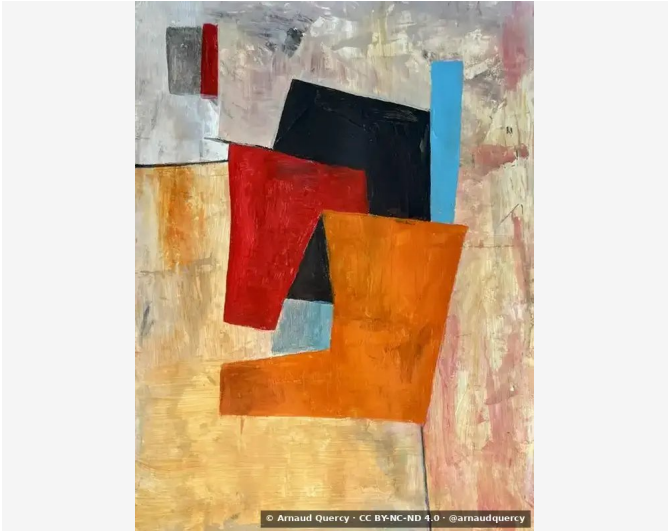


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0505

par Arnaud Quercy · Résonances Mixolydiennes – Composition Modale N° 3 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0505

Analyse computationnelle d'image [3] de l'œuvre Résonances [1] Mixolydiennes – Composition Modale N° 3 (AQC0505) [2] par Arnaud Quercy [2] utilisant la méthode de regroupement regroupement k-means avec 10 paramètres d'extraction de couleurs. L'analyse comprend la distribution des couleurs, les métriques de texture, les mesures de luminosité/contraste, et la caractérisation des motifs spatiaux. Analyse effectuée le 2026-02-04.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 526x701 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		DABC95	15.1	yellow-orange	tan
2		D0650E	14.8	orange	chocolate
3		ACA79F	14.0	yellow-orange	steel gray
4		EAC176	12.8	yellow-orange	burlywood
5		CD9F70	11.5	orange	ochre
6		CECABA	9.7	yellow	silver
7		A41B12	8.0	red-orange	firebrick
8		181B20	7.7	gray	very dark gray
9		857A75	4.0	orange	gray
10		49A0C5	2.4	blue	steelblue
11		759EA4	0.3	blue-green	cadetblue [Accent]
12		E4E5DA	0.3	yellow-green	white [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
yellow-orange	41.9
orange	30.2
yellow	9.7
red-orange	8.0
gray	7.7
blue	2.4
blue-green	0.3
yellow-green	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
759EA4	blue-green	cadetblue	14.4
E4E5DA	yellow-green	white	5.4

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.21
Mean Local Roughness	0.023
Roughness Uniformity	0.022
Edge Density	0.094
Mean Gradient Magnitude	0.162
Gradient Variance	0.049
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.028
Pattern Complexity	0.124
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.611
Spatial Variation	0.149
Texture Consistency	0.566

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.591
Brightness Variance	0.21
Brightness Uniformity	0.644
Brightness Skewness	-1.033
Brightness Entropy	7.3
Rms Contrast	0.21
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.69
Mean Local Contrast	0.022
Contrast Uniformity	0.113
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.714
Shadow Percentage	15.332
Midtone Percentage	34.188
Highlight Percentage	50.48
Shadow Clipping	0.004
Highlight Clipping	0.001
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.015
Medium Contrast	0.028
Coarse Contrast	0.042
Multiscale Contrast Ratio	0.358
Edge Contrast	0.162
Contrast Clustering	0.434

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.761
Color Clustering	0.525
Color Transition Smoothness	0.582
Transition Uniformity	0.68
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.027
Mean Saturation	0.451
Saturation Variance	0.092
Low Saturation Ratio	0.344
Medium Saturation Ratio	0.418
High Saturation Ratio	0.238
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.751
Complementary Balance	0.115
Analogous Dominance	0.884
Temperature Bias	0.77

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). Résonances Mixolydiennes - Composition Modale N° 3 – Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0505.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/resonances-mixolydiennes-composition-modale-n-3_5om.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

mode Mixolydien

abstraction géométrique

art synesthétique

composition modale

acrylique sur papier

tons orange

visualisation musicale

abstraction contemporaine

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

c29f5c2ad55c176a31bdd180ba184e201eca3d35615c10f4250c108342328718

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240110-0001
Asset code	AQC0505
Identifiant	NAN-COL000427
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0505-computational-image-analysis-aqc0505.pdf>