

Nanopublication – Superposition de Polystyrène comme Substrat Dimensionnel

par Arnaud Quercy · La Danse des Frères et Sœurs - Le Dualisme d'Apollon et Artémis · 2024



AFFIRMATION 1: SUPERPOSITION DE POLYSTYRÈNE COMME SUBSTRAT DIMENSIONNEL

J'ai testé le polystyrène comme substrat sculptural pour la peinture, en développant une séquence de superposition – base en polystyrène, tissu, plâtre et gesso, peinture acrylique – afin de créer une qualité de surface dimensionnelle qui fait le pont entre les approches sculpturales et picturales.

CONTEXTE

Ce travail représente une étude matérielle prospective au sein de la collection Mediterranean Echoes. Le substrat en polystyrène offre une base rigide et légère capable d'accepter plusieurs couches sans se déformer – élément crucial pour les effets dimensionnels que je recherchais. La couche de tissu fournissait une surface intermédiaire qui créait de la texture et absorbait le mélange plâtre/gesso différemment de ce qu'aurait permis une application directe sur la mousse. Cette approche multicouche brouille la frontière entre la peinture et la sculpture en bas-relief, permettant à la surface peinte d'exister sur un support dimensionnellement varié.

La technique est née d'une curiosité pratique quant à la possibilité que le polystyrène – généralement utilisé pour l'isolation ou l'emballage – puisse servir de substrat archivistique pour la peinture de beaux-arts lorsqu'il est correctement scellé et préparé. La séquence de superposition s'est avérée efficace

pour créer des surfaces stables et texturées qui acceptent la peinture acrylique tout en maintenant l'intégrité structurelle. Ce travail prospectif dans la série Mediterranean Echoes a servi de preuve de concept technique pour de futures explorations combinant substrat sculptural et surface picturale.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). La Danse des Frères et Sœurs - Le Dualisme d'Apollon et Artémis – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0506.html>
- [2] Mediterranean Echoes Collection, Arnaud Quercy, 2024
- [3] Œuvre d'art : AQC0506, « The Dance of the Siblings - The Dualism of Apollo and Artemis »

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

- abstraction géométrique
- relief en techniques mixtes
- substrat en polystyrène
- philosophie pré-socratique
- apeiron d'Anaximandre
- Apollon et Artémis
- Myths and Legends
- Spells and Magic
- Arnaud Quercy
- peinture contemporaine
- relief bas
- géométrie philosophique

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication artistic statement

Voix first person

Statut épistémique prospective practice

Méthodologie studio experimentation

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

fdaf4e20798cdf0e3856af2b5bbe0b7d0c8330b34a2cb8909afa71e86259ac5a

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy
Date 2024
Collection Sorts et Magie
Certificat 20240114-0002
Asset code AQC0506
Identifiant NAN-CTX000160
Version 1

© 2026 Multimodal Institute

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC – publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-05-15

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0506-polystyrene-as-prospective-sculptural-substrate.pdf>