

# Nanopublication — Premier Diptyque Sculpture-Texte avec Mécanisme de Misdirection Narrative

par Arnaud Quercy · Un Homme Heureux · 2024

## Affirmation 1: Premier Diptyque Sculpture-Texte avec Mécanisme de Misdirection Narrative

"A Happy Man" (2024) est mon premier diptyque sculpture-texte, où la forme céramique participe activement à la misdirection narrative plutôt que d'illustrer l'histoire. La tête en forme d'œuf avec ses divisions géométriques, son vide rectangulaire et ses surfaces aux tons terreux contenus encode initialement l'anticipation professionnelle et l'attente suspendue - soutenant l'hypothèse du lecteur d'une naissance humaine. Ce n'est qu'à travers le texte d'accompagnement que le spectateur découvre que Léonard est un jardinier attendant la floraison d'une orchidée, moment où la palette botanique et la forme organique de la sculpture se résolvent dans leur lecture intentionnelle. Le visage fonctionne à la fois comme portrait et comme mécanisme d'enchantement lui-même - un "sort" qui ne se brise que lorsque l'histoire révèle les fleurs parlantes.

### CONTEXTE

"A Happy Man" marque une expansion significative dans ma pratique - la première fois que j'associe une sculpture à un texte narratif d'accompagnement pour créer une œuvre diptyque unifiée. Bien que j'aie créé de nombreux diptyques dans d'autres médiums, ceci représente mon premier appariement sculpture-texte. La pièce appartient à la collection "Spells and Magic", créée lors de séances avec la maître céramiste Isis Gondoin à l'atelier Profils et Reliefs à Paris.

La sculpture emploie la terre cuite avec chamotte fine, finie avec ma technique standard de mélange de cire d'abeille et de pigments qui caractérise les œuvres Spells and Magic. La palette aux tons terreux - bronze, vert mousse et crème - émerge de ce processus, créant des surfaces mates qui soutiennent finalement la révélation botanique une fois que la misdirection narrative se résout.

La stratégie narrative repose sur une ambiguïté soignée : la nouvelle d'accompagnement décrit Léonard en tenue professionnelle, vérifiant des instruments méticuleusement disposés sur une table voisine, attendant une "naissance" sous la lune vigilante, entouré de femmes en attente posant des questions anxieuses sur le timing. La sévérité géométrique de la forme sculpturale, le vide rectangulaire suggérant l'anticipation masquée, la retenue professionnelle de la composition - tout soutient initialement une lecture médicale/obstétricale.

Ce n'est que lorsque le texte révèle "Ce n'était pas le cri d'un nouveau-né qui brisa le silence, mais plutôt l'éclosion silencieuse et majestueuse d'une œuvre d'art de la nature... Oh, c'est une orchidée !" que la misdirection se résout. À ce moment, la forme organique d'œuf de la sculpture et sa palette botanique s'articulent dans leur signification intentionnelle - les instruments professionnels deviennent des outils de jardinage, l'anticipation devient patience horticole, et la naissance devient floraison.

La "magie" de la collection Spells and Magic opère ici à travers ce sort de mauvaise lecture - un enchantement narratif où les fleurs parlantes et l'allié lunaire du jardinier participent à transformer l'attente professionnelle en émerveillement horticole. La sculpture n'illustre pas cette transformation ; elle l'accomplit, servant à la fois de visage de Léonard et de mécanisme du tour lui-même. Le spectateur expérimente la misdirection visuellement avant la révélation textuelle, faisant de la forme céramique un participant actif dans l'enchantement plutôt qu'une illustration passive des événements de l'histoire.

### RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). Un Homme Heureux — Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0507.html>
- [2] Quercy, Arnaud. "Un homme heureux" (nouvelle). Publication indépendante, Paris, janvier 2024. Dépôt légal : 19 janvier 2024. Enregistrement de droits d'auteur UV5E2M1, Copyright-France.com.
- [3] Quercy, Arnaud. "A Happy Man" (sculpture céramique). Terre cuite avec chamotte fine, mélanges de cire d'abeille et de pigments. 17,0×12,0×37,0cm. Collection Spells and Magic. Créée à l'atelier Profils et Reliefs, Paris, 2024. Certificat 20240120-0003.

### PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	embodied artistic practice
Méthodologie	practice based research
Certitude	high

### SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

bd394d0c883cdd06836c9697f20f41a6cf965e154b85e7711b3cdc4674587d50

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240120-0003
Asset code	AQC0507
Version	1
Publié le	2026-04-06

© 2026 Multimodal Institute

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-07

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0507-first-sculpture-text-diptych-with-narrative-misdirection-mec.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)