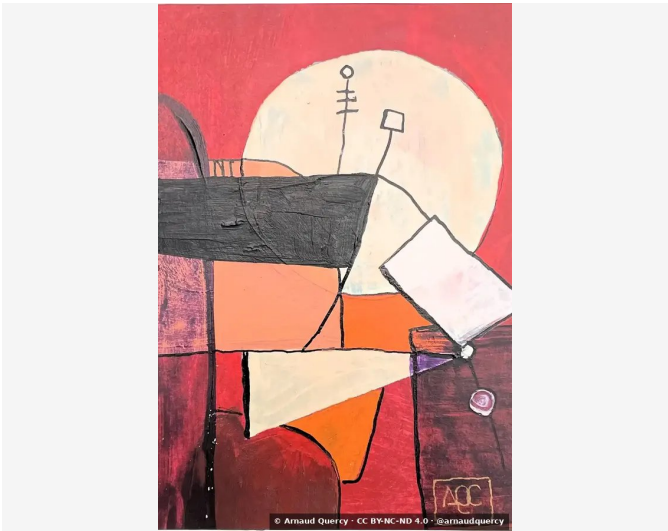


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0513

par Arnaud Quercy · Tango Tournoyant · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0513

L'œuvre Tango [1] Tournoyant (AQC0513) [2] par Arnaud Quercy [2] a fait l'objet d'une analyse computationnelle complète [3] le 2026-02-04. Méthode : regroupement k-means avec 10 couleurs extraites. Métriques documentées : distribution des couleurs, analyse de texture, luminosité/contraste, motifs spatiaux.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 1153x1730 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		E76168	19.6	red-orange	indianred
2		FAE4CC	18.2	orange	blanchedalmond
3		5F5356	10.8	red	dimgray
4		743436	10.0	red-orange	russet
5		FCF1E7	9.7	orange	white
6		8F6B70	8.7	red	gray
7		F49E85	8.4	red-orange	lightsalmon
8		CE3D45	6.5	red-orange	crimson
9		27191B	4.0	red-orange	very dark gray
10		FA7732	4.0	orange	tomato
11		90689E	0.3	red-violet	dusty mauve [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
red-orange	48.6
orange	31.9
red	19.5
red-violet	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
90689E	red-violet	dusty mauve	34.7

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.252
Mean Local Roughness	0.022
Roughness Uniformity	0.033
Edge Density	0.08
Mean Gradient Magnitude	0.156
Gradient Variance	0.102
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.191
Pattern Complexity	0.126
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.626
Spatial Variation	0.162
Texture Consistency	0.704

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.586
Brightness Variance	0.252
Brightness Uniformity	0.571
Brightness Skewness	0.099
Brightness Entropy	7.299
Rms Contrast	0.252
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.703
Mean Local Contrast	0.022
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.725
Shadow Percentage	17.083
Midtone Percentage	47.52
Highlight Percentage	35.397
Shadow Clipping	0.059
Highlight Clipping	0.027
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.013
Medium Contrast	0.028
Coarse Contrast	None
Multiscale Contrast Ratio	1.0
Edge Contrast	0.156
Contrast Clustering	0.296

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.75
Color Clustering	0.567
Color Transition Smoothness	0.58
Transition Uniformity	0.316
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.18
Mean Saturation	0.378
Saturation Variance	0.059
Low Saturation Ratio	0.437
Medium Saturation Ratio	0.473
High Saturation Ratio	0.09
Saturation Clustering	0.998
Hue Concentration	0.971
Complementary Balance	0.001
Analogous Dominance	0.993
Temperature Bias	0.994

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). Tango Tournoyant – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0513.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/tango-tournoyant_5rq.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

- abstrait tango
- composition géométrique
- palette rouge-orange
- acrylique sur papier
- Untamed Creations
- mouvement de danse
- formes angulaires
- neutres chauds
- format compact

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

d24595b0acaae66a9f2d15f0c92772d201d0ad3385d9be2b617caed1f4e2a8ef

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240120-0009
Asset code	AQC0513
Identifiant	NAN-COL000421
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0513-computational-image-analysis-aqc0513.pdf>