

# Nanopublication — Méthodologie Structurale et de Surface Céramique pour Formes Complexes

par Arnaud Quercy · Archimède, le hibou · 2024

## Affirmation 2: Méthodologie Structurale et de Surface Céramique pour Formes Complexes

J'ai abordé les défis techniques de l'échelle et de la complexité géométrique de cette sculpture par des cheminées internes pour prévenir les fractures thermiques, de la petite chamotte pour l'intégrité structurale, et un traitement de surface à la cire d'abeille-pigment pour obtenir une différenciation tonale entre les plans jaune-vert et bruns.

### CONTEXTE

À 28×34×17 centimètres, cette sculpture présentait des défis structurels significatifs dus à sa géométrie complexe de volumes fermés et de plans curvilinéaires qui s'entrecroisent. J'ai conçu des cheminées internes—des passages verticaux creux—pour permettre à l'humidité et aux gaz de s'échapper pendant le processus de cuisson, prévenant les fractures de stress thermique qui se produisent couramment quand des parois céramiques épaisses ou des espaces fermés piègent l'air en expansion. Cette technique est essentielle quand on travaille à cette échelle avec des formes qui ne peuvent pas être évidées uniformément.

J'ai utilisé de la petite chamotte—de la chamotte à grains fins (particules céramiques pré-cuites)—mélangée dans le corps d'argile pour fournir une intégrité structurale et réduire le retrait pendant le séchage et la cuisson. La chamotte crée une matrice plus stable qui peut résister aux cycles d'expansion et de contraction thermiques de la cuisson à haute température tout en supportant les plans en porte-à-faux et les sections à parois minces de la composition cubiste.

Pour le traitement de surface, j'ai appliqué de la cire d'abeille et des pigments pour obtenir une différenciation tonale entre les plans. La patine jaune-vert dominante couvre la plupart des surfaces, tandis que des tons bruns plus sombres marquent les zones en retrait, la base, et les vides intérieurs. Cette séparation chromatique aide à articuler la décomposition géométrique—chaque plan se lit comme un élément distinct par la couleur ainsi que par la forme. La cire d'abeille crée un éclat subtil et une qualité vieillie, rehaussant l'apparence métallique produite par la cristallisation de l'émail pendant la cuisson.

Ces décisions techniques—structure interne, composition du corps d'argile, et traitement de surface—travaillent ensemble pour rendre la forme cubiste complexe matériellement viable tout en soutenant sa lecture visuelle comme composants géométriques distincts dans un espace sculptural unifié.

### RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). Archimède, le hibou — Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0514.html>
- [2] **Artiste** : Arnaud Quercy
- [3] **Référence** : Arnaud Quercy Creations / AQC0514 / 2024
- [4] **Œuvre d'art** : Archimède, le hibou
- [5] Peterson, Susan. "The Craft and Art of Clay" (5e édition, 2003), Laurence King Publishing. Chapitre sur l'ingénierie structurale pour les formes creuses et la gestion du stress thermique.
- [6] Rhodes, Daniel. "Clay and Glazes for the Potter" (1957, révisé 1973), Chilton Book Company. Référence technique sur l'usage de la chamotte pour la stabilité structurale.
- [7] Spécifications techniques céramiques : Corps d'argile grès avec petite chamotte ; cuisson haute température (gamme cône 6-10 typique pour ce type de corps) ; formulation d'émail personnalisée produisant une surface cristalline jaune-vert.
- [8] **Métadonnées du Document**
- [9] **Médium** : Sculpture céramique
- [10] **Dimensions** : 28,0×34,0×17,0 cm
- [11] **Année** : 2024
- [12] **Collection** : Sorts et Magie
- [13] **Certificat** : 20240120-0010
- [14] **Date de Documentation** : Février 2026
- [15] **Affirmations** : 2
- [16] **Voix** : Praticien première personne
- [17] **Atelier** : Créé sous la maîtrise céramiste Isis Gondoin chez Profils et Reliefs, Paris
- [18] **FIN DU DOCUMENT**

### PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	direct practitioner knowledge
Méthodologie	craft technique documentation
Certitude	high

### SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

bd6c92b5491181f1aba467261cf52353418fdf47262f8d-da24316277a90889df

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240120-0010
Asset code	AQC0514
Version	1
Publié le	2026-04-06

© 2026 Multimodal Institute

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-07

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0514-ceramic-structural-and-surface-methodology-for-complex-forms.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)