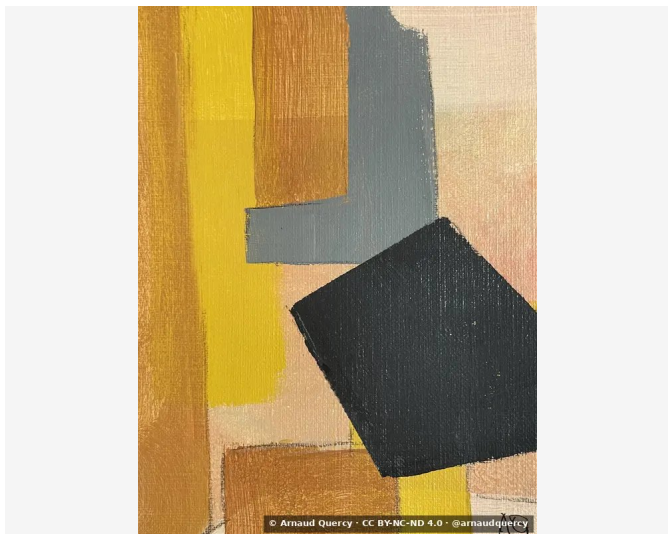


# Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0520

par Arnaud Quercy · Ré Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0520

L'œuvre Ré Majeur [1] 9 - Recherche sur l'Harmonie (AQC0520) [2] par Arnaud Quercy [2] a fait l'objet d'une analyse computationnelle complète [3] le 2026-02-04. Méthode : regroupement k-means avec 10 couleurs extraites. Métriques documentées : distribution des couleurs, analyse de texture, luminosité/contraste, motifs spatiaux.

## CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2504x3338 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

## ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		DDB72C	14.8	yellow-orange	goldenrod
2		2E3231	14.5	gray	darkslategray
3		BE8536	13.4	orange	peru
4		797F7B	12.5	gray	gray
5		AA7029	9.8	orange	burnt sienna
6		D4AB7A	7.4	yellow-orange	tan
7		ECD5B5	7.4	yellow-orange	wheat
8		D39B4A	7.1	yellow-orange	sandybrown
9		E0BF95	7.1	yellow-orange	burlywood
10		414544	6.1	gray	darkslategray
11		1C0D07	0.3	red-orange	black [Accent]
12		7E733B	0.3	yellow	olivedrab [Accent]

## Familles de Couleurs:

Famille	%
yellow-orange	43.7
gray	33.1
orange	23.2
red-orange	0.3
yellow	0.3

## Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
1C0D07	red-orange	black	7.8
7E733B	yellow	olivedrab	32.2

## ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.203
Mean Local Roughness	0.018
Roughness Uniformity	0.018
Edge Density	0.087
Mean Gradient Magnitude	0.168
Gradient Variance	0.04
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.017
Pattern Complexity	0.104
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.622
Spatial Variation	0.143
Texture Consistency	0.492

## ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.545
Brightness Variance	0.203
Brightness Uniformity	0.627
Brightness Skewness	-0.454
Brightness Entropy	7.288
Rms Contrast	0.203
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.735
Mean Local Contrast	0.021
Contrast Uniformity	0.122
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.647
Shadow Percentage	20.133
Midtone Percentage	44.05
Highlight Percentage	35.817
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.003
Tonal Balance	0.035
Fine Contrast	0.009
Medium Contrast	0.027
Coarse Contrast	0.045
Multiscale Contrast Ratio	0.195
Edge Contrast	0.168
Contrast Clustering	0.508

## ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.714
Color Clustering	0.494
Color Transition Smoothness	0.574
Transition Uniformity	0.74
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.019
Mean Saturation	0.431
Saturation Variance	0.092
Low Saturation Ratio	0.411
Medium Saturation Ratio	0.261
High Saturation Ratio	0.327
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.993
Complementary Balance	0.0
Analogous Dominance	0.999
Temperature Bias	0.999

## Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

## RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). Ré Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0520.html>
- [2] Quercy, A. (2024). D Major9 - Research on Harmony - Gallery. [https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/re-majeur-9-recherche-sur-lharmonie\\_5ug.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/re-majeur-9-recherche-sur-lharmonie_5ug.html)
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

## OÙ VIT CETTE ŒUVRE

### ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

traduction chromesthésique accord Ré Majeur9

étude acrylique cartographie synesthésique

visualisation harmonie jazz

composition géométrique colorée

Explorations Synesthésiques palette jaune-orange

### PROFIL ÉPISTÉMIQUE

**Type de revendication** computational analysis

**Voix** third person

**Statut épistémique** empirical measurement

**Méthodologie** computational analysis

**Certitude** high

### SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

1915e761fe95bbae51798d8e8328fd89023c30e703bc102d93ba5d1d37bb7355

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

**Artiste** Arnaud Quercy

**Date** 2024

**Collection** Explorations Synesthésiques

**Certificat** 20240220-0016

**Asset code** AQC0520

**Identifiant** NAN-COL000415

**Version** 1

**Publié le** 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,  
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC  
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N  
Albany, NY 12207, USA  
+1 917-764-5470

[publishing.artquamanima.com](http://publishing.artquamanima.com)

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0520-computational-image-analysis-aqc0520.pdf>