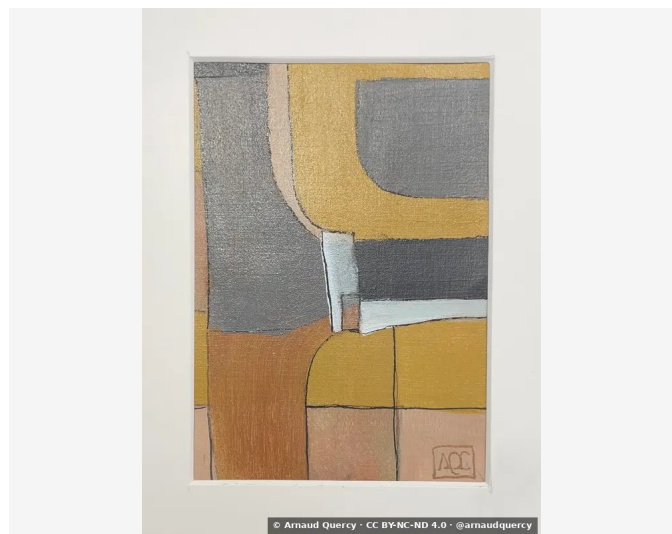


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0521

par Arnaud Quercy · Ré Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0521

Analyse par regroupement k-means [3] (10 couleurs) effectuée sur l'œuvre Ré Majeur [1] 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 (AQC0521) [2] par Arnaud Quercy [2] le 2026-02-04. Documentation incluse : familles de couleurs, rugosité de texture, distribution de luminosité, cohérence spatiale.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2015x2686 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		E7E5E0	25.9	white	white
2		D9D6D0	15.9	white	lightgray
3		B58F49	9.7	yellow-orange	peru
4		777674	9.6	gray	gray
5		C6A678	9.3	yellow-orange	ochre
6		93928F	8.7	gray	grey
7		9B6A3E	6.4	orange	burnt sienna
8		BFBAB1	5.5	yellow-orange	silver
9		AC8969	4.9	orange	rosybrown
10		52504F	3.9	gray	darkslategray
11		3B2D2A	0.3	red-orange	darkslategray [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
white	41.9
yellow-orange	24.5
gray	22.3
orange	11.4
red-orange	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
3B2D2A	red-orange	darkslategray	7.2

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.183
Mean Local Roughness	0.023
Roughness Uniformity	0.024
Edge Density	0.133
Mean Gradient Magnitude	0.181
Gradient Variance	0.056
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.009
Pattern Complexity	0.133
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.664
Spatial Variation	0.093
Texture Consistency	0.827

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.691
Brightness Variance	0.183
Brightness Uniformity	0.736
Brightness Skewness	-0.304
Brightness Entropy	6.929
Rms Contrast	0.183
Michelson Contrast	0.969
Weber Contrast	0.506
Mean Local Contrast	0.025
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	0.984
Effective Dynamic Range	0.506
Shadow Percentage	2.222
Midtone Percentage	46.08
Highlight Percentage	51.698
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.001
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.013
Medium Contrast	0.03
Coarse Contrast	0.039
Multiscale Contrast Ratio	0.323
Edge Contrast	0.181
Contrast Clustering	0.173

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.749
Color Clustering	0.755
Color Transition Smoothness	0.545
Transition Uniformity	0.643
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.013
Mean Saturation	0.181
Saturation Variance	0.051
Low Saturation Ratio	0.699
Medium Saturation Ratio	0.3
High Saturation Ratio	0.001
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.993
Complementary Balance	0.0
Analogous Dominance	1.0
Temperature Bias	1.0

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). Ré Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0521.html>
- [2] Quercy, A. (2024). D Major9 - Research on Harmony - Variation 1 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/re-majeur-9-recherche-sur-lharmonie-variation-1_5uu.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique accord Ré Majeur9

art synesthétique abstraction géométrique

visualisation musicale acrylique sur papier

Explorations Synesthétiques relations harmoniques

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

f91faf3a039c9178266a1490dbf31fe08d4b21bd6560c47e237faab66d90c384

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2024

Certificat 20240220-0017

Asset code AQC0521

Identifiant NAN-COL000414

Version 1

Publié le 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0521-computational-image-analysis-aqc0521.pdf>