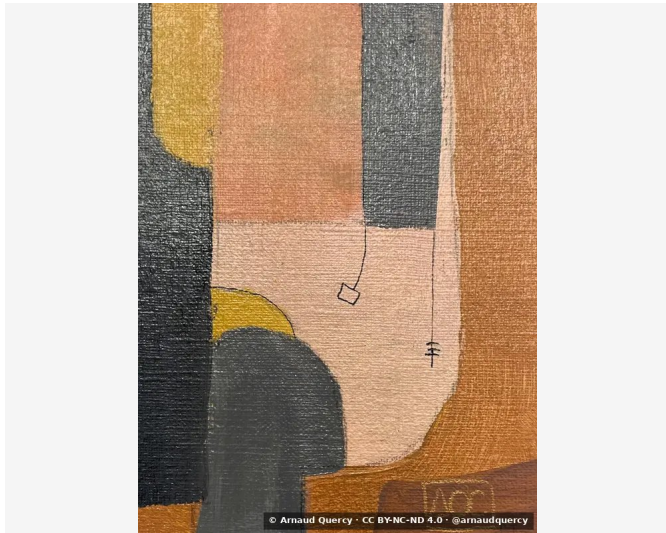


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0522

par Arnaud Quercy · Ré Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0522

Analyse par regroupement k-means [3] (10 couleurs) effectuée sur l'œuvre Ré Majeur [1] 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 (AQC0522) [2] par Arnaud Quercy [2] le 2026-02-04. Documentation incluse : familles de couleurs, rugosité de texture, distribution de luminosité, cohérence spatiale.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 1635x2179 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		CD986F	17.3	orange	darksalmon
2		454542	13.8	gray	darkslategray
3		DCAE8A	13.5	orange	burlywood
4		BC8454	13.2	orange	peru
5		A86C37	9.8	orange	burnt sienna
6		666561	7.1	gray	dimgray
7		834C23	7.1	orange	russet
8		F0C9AC	6.9	orange	wheat
9		242627	6.8	gray	very dark gray
10		8D8C88	4.6	gray	gray
11		BE9126	0.3	yellow-orange	darkgoldenrod [Accent]

Familles de Couleurs :

Famille	%
orange	67.8
gray	32.2
yellow-orange	0.3

Couleurs d'Accent :

Hex	Famille	Nom	Chroma
BE9126	yellow-orange	darkgoldenrod	59.4

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.195
Mean Local Roughness	0.041
Roughness Uniformity	0.025
Edge Density	0.249
Mean Gradient Magnitude	0.359
Gradient Variance	0.095
Gradient Smoothness	0.14
Directional Coherence	0.009
Pattern Complexity	0.134
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.644
Spatial Variation	0.134
Texture Consistency	0.674

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.512
Brightness Variance	0.195
Brightness Uniformity	0.619
Brightness Skewness	-0.239
Brightness Entropy	7.565
Rms Contrast	0.195
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.67
Mean Local Contrast	0.047
Contrast Uniformity	0.43
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.62
Shadow Percentage	22.947
Midtone Percentage	52.31
Highlight Percentage	24.743
Shadow Clipping	0.015
Highlight Clipping	0.02
Tonal Balance	0.286
Fine Contrast	0.022
Medium Contrast	0.058
Coarse Contrast	0.087
Multiscale Contrast Ratio	0.248
Edge Contrast	0.359
Contrast Clustering	0.326

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.719
Color Clustering	0.685
Color Transition Smoothness	0.092
Transition Uniformity	0.389
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.011
Mean Saturation	0.36
Saturation Variance	0.06
Low Saturation Ratio	0.365
Medium Saturation Ratio	0.558
High Saturation Ratio	0.077
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.975
Complementary Balance	0.01
Analogous Dominance	0.989
Temperature Bias	0.978

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). Ré Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0522.html>
- [2] Quercy, A. (2024). D Major9 - Research on Harmony - Variation 2 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/re-majeur-9-recherche-sur-lharmonie-variation-2_5v8.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique accord Ré Majeur9
 art synesthétique traduction harmonique
 famille de couleurs orange peinture acrylique
 visualisation musicale Explorations Synesthétiques

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis
Voix third person
Statut épistémique empirical measurement
Méthodologie computational analysis
Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

7e2cac7482697bce7c00cd7c1bef23eeca8d3195eb09dc434feaf80b5b1afa9

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy
Date 2024
Certificat 20240220-0018
Asset code AQC0522
Identifiant NAN-COL000413
Version 1
Publié le 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0522-computational-image-analysis-aqc0522.pdf>