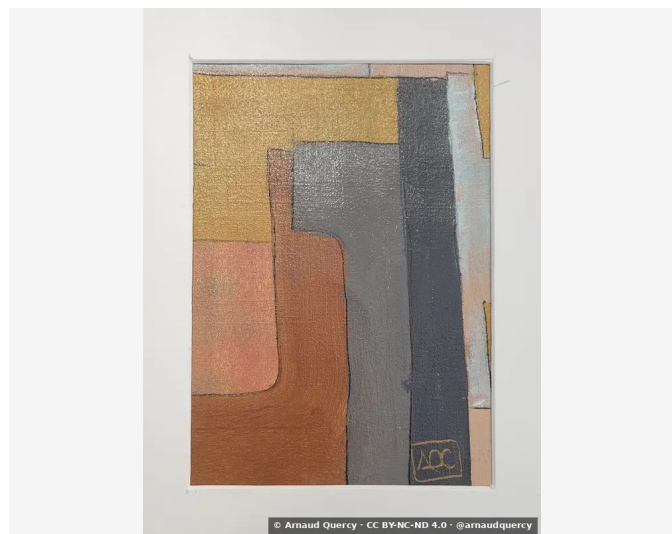


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0523

par Arnaud Quercy · Ré Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0523

Analyse par regroupement k-means [3] (10 couleurs) effectuée sur l'œuvre Ré Majeur [1] 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3 (AQC0523) [2] par Arnaud Quercy [2] le 2026-02-04. Documentation incluse : familles de couleurs, rugosité de texture, distribution de luminosité, cohérence spatiale.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2121x2828 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		E1E0DC	25.6	white	gainsboro
2		D2D0CC	14.6	white	lightgray
3		6D6967	9.3	gray	dimgray
4		8C5538	9.0	orange	burnt sienna
5		B88E67	8.9	orange	rosybrown
6		4D4E52	8.7	gray	grayish purple
7		A47453	7.2	orange	indianred
8		B0ADA8	5.9	gray	steel gray
9		CCA984	5.7	orange	tan
10		817D7A	4.9	gray	gray
11		2E1D19	0.3	red-orange	very dark gray [Accent]
12		2B2225	0.3	red	very dark gray [Accent]
13		87A8B6	0.3	blue	steel gray [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
white	40.3
orange	30.8
gray	28.9
red-orange	0.3
red	0.3
blue	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
2E1D19	red-orange	very dark gray	10.0
2B2225	red	very dark gray	5.0
87A8B6	blue	steel gray	13.6

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.208
Mean Local Roughness	0.023
Roughness Uniformity	0.024
Edge Density	0.13
Mean Gradient Magnitude	0.182
Gradient Variance	0.056
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.011
Pattern Complexity	0.131
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.665
Spatial Variation	0.129
Texture Consistency	0.708

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.639
Brightness Variance	0.208
Brightness Uniformity	0.674
Brightness Skewness	-0.193
Brightness Entropy	7.203
Rms Contrast	0.208
Michelson Contrast	0.992
Weber Contrast	0.597
Mean Local Contrast	0.025
Contrast Uniformity	0.01
Dynamic Range	0.996
Effective Dynamic Range	0.584
Shadow Percentage	6.365
Midtone Percentage	45.513
Highlight Percentage	48.122
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.001
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.013
Medium Contrast	0.031
Coarse Contrast	0.04
Multiscale Contrast Ratio	0.32
Edge Contrast	0.182
Contrast Clustering	0.292

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.741
Color Clustering	0.83
Color Transition Smoothness	0.54
Transition Uniformity	0.646
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.015
Mean Saturation	0.179
Saturation Variance	0.046
Low Saturation Ratio	0.705
Medium Saturation Ratio	0.294
High Saturation Ratio	0.001
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.989
Complementary Balance	0.001
Analogous Dominance	0.999
Temperature Bias	0.998

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). Ré Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0523.html>
- [2] Quercy, A. (2024). D Major9 - Research on Harmony - Variation 3 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/re-majeur-9-recherche-sur-lharmonie-variation-3_5vm.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique art synesthétique
accord Ré Majeur9 harmonie chromatique
acrylique sur papier visualisation musicale
Explorations Synesthétiques abstraction contemporaine

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis
Voix third person
Statut épistémique empirical measurement
Méthodologie computational analysis
Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

70ed8870ed87717349b903d7d4b59eb08c0821bb7dfcdfd5e9d4f8ff232689c1

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy
Date 2024
Certificat 20240220-0019
Asset code AQC0523
Identifiant NAN-COL000412
Version 1
Publié le 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0523-computational-image-analysis-aqc0523.pdf>