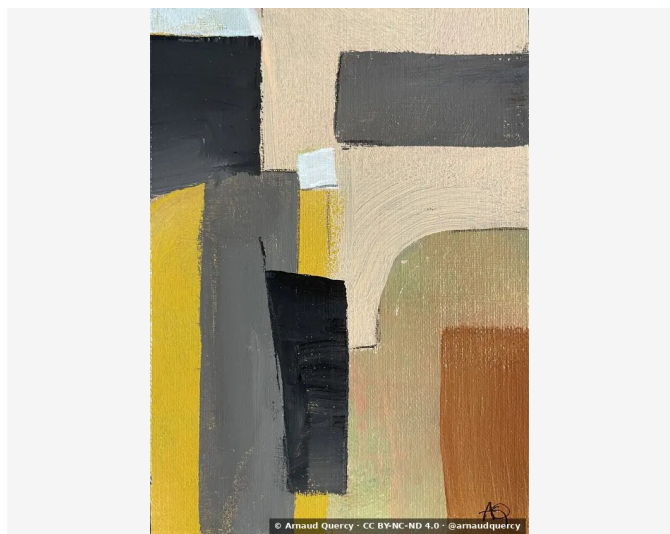


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0524

par Arnaud Quercy · Ré Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0524

L'œuvre Ré Majeur [1] 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4 (AQC0524) [2] par Arnaud Quercy [2] a fait l'objet d'une analyse computationnelle complète [3] le 2026-02-04. Méthode : regroupement k-means avec 10 couleurs extraites. Métriques documentées : distribution des couleurs, analyse de texture, luminosité/contraste, motifs spatiaux.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2629x3683 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		5E5E5D	17.6	gray	dimgray
2		D6C7AA	14.0	yellow-orange	silver
3		D4B335	10.1	yellow-orange	goldenrod
4		E5DCC8	9.5	yellow-orange	gainsboro
5		2E3235	9.4	gray	grayish purple
6		C1AF86	9.3	yellow-orange	tan
7		A99269	8.8	yellow-orange	ochre
8		71716F	8.7	gray	dimgray
9		9A6031	8.3	orange	burnt sienna
10		16191C	4.5	gray	black
11		FFFAED	0.3	yellow	white [Accent]
12		C9E0E6	0.3	blue-green	gainsboro [Accent]
13		BBCCD3	0.3	blue	lightsteelblue [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
yellow-orange	51.6
gray	40.1
orange	8.3
yellow	0.3
blue-green	0.3
blue	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
FFFAED	yellow	white	7.1
C9E0E6	blue-green	gainsboro	7.8
BBCCD3	blue	lightsteelblue	6.4

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.227
Mean Local Roughness	0.019
Roughness Uniformity	0.019
Edge Density	0.081
Mean Gradient Magnitude	0.161
Gradient Variance	0.042
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.014
Pattern Complexity	0.109
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.624
Spatial Variation	0.139
Texture Consistency	0.739

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.538
Brightness Variance	0.227
Brightness Uniformity	0.579
Brightness Skewness	-0.209
Brightness Entropy	7.562
Rms Contrast	0.227
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.763
Mean Local Contrast	0.021
Contrast Uniformity	0.054
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.71
Shadow Percentage	16.12
Midtone Percentage	46.351
Highlight Percentage	37.529
Shadow Clipping	0.009
Highlight Clipping	0.005
Tonal Balance	0.21
Fine Contrast	0.01
Medium Contrast	0.026
Coarse Contrast	0.043
Multiscale Contrast Ratio	0.224
Edge Contrast	0.161
Contrast Clustering	0.261

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.731
Color Clustering	0.708
Color Transition Smoothness	0.592
Transition Uniformity	0.731
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.016
Mean Saturation	0.275
Saturation Variance	0.059
Low Saturation Ratio	0.659
Medium Saturation Ratio	0.228
High Saturation Ratio	0.113
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.794
Complementary Balance	0.094
Analogous Dominance	0.9
Temperature Bias	0.791

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). Ré Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0524.html>
- [2] Quercy, A. (2024). D Major9 - Research on Harmony - Variation 4 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/re-majeur-9-recherche-sur-lharmonie-variation-4_5w0.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie couleur synesthétique accord Ré Majeur9

cercle des quintes visualisation harmonie jazz

abstraction géométrique acrylique sur papier

traduction couleur musicale Explorations Synesthétiques

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

3d7f8758d6860172a1adf35cece71d016e1ad8fe4044fe9b813ea748f57d1c65

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2024

Certificat 20240220-0020

Asset code AQC0524

Identifiant NAN-COL000411

Version 1

Publié le 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0524-computational-image-analysis-aqc0524.pdf>