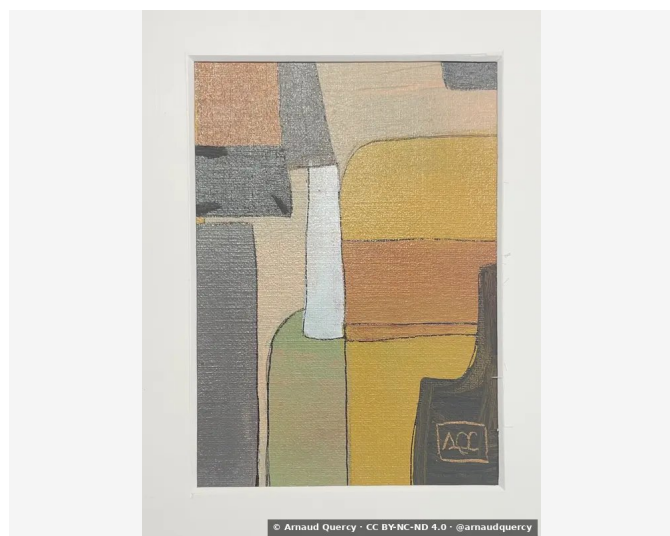


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0526

par Arnaud Quercy · Ré Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0526

Enregistrement d'analyse [3] : Ré Majeur [1] 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6 (AQC0526) [2] par Arnaud Quercy [2]. Méthode : k-means. Paramètres : 10 couleurs. Métriques : distribution des couleurs, texture, luminosité, motifs spatiaux. Effectuée : 2026-02-04.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 1802x2402 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		E3E3DE	38.0	white	gainsboro
2		BA9854	9.3	yellow-orange	peru
3		CAB89F	8.7	yellow-orange	tan
4		95907C	8.3	yellow	gray
5		74726E	7.8	gray	dimgray
6		AFA28C	6.6	yellow-orange	rosybrown
7		5B5752	5.9	gray	dimgrey
8		CDCBC4	5.4	white	silver
9		CCAB6F	5.2	yellow-orange	ochre
10		A97E54	4.7	orange	indianred

Familles de Couleurs:

Famille	%
white	43.4
yellow-orange	29.9
gray	13.8
yellow	8.3
orange	4.7

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.178
Mean Local Roughness	0.024
Roughness Uniformity	0.023
Edge Density	0.14
Mean Gradient Magnitude	0.189
Gradient Variance	0.058
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.017
Pattern Complexity	0.136
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.659
Spatial Variation	0.066
Texture Consistency	0.724

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.707
Brightness Variance	0.178
Brightness Uniformity	0.748
Brightness Skewness	-0.477
Brightness Entropy	6.905
Rms Contrast	0.178
Michelson Contrast	0.91
Weber Contrast	0.506
Mean Local Contrast	0.026
Contrast Uniformity	0.041
Dynamic Range	0.953
Effective Dynamic Range	0.529
Shadow Percentage	1.583
Midtone Percentage	40.751
Highlight Percentage	57.666
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.002
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.013
Medium Contrast	0.032
Coarse Contrast	0.043
Multiscale Contrast Ratio	0.308
Edge Contrast	0.189
Contrast Clustering	0.276

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.722
Color Clustering	0.774
Color Transition Smoothness	0.531
Transition Uniformity	0.64
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.022
Mean Saturation	0.167
Saturation Variance	0.037
Low Saturation Ratio	0.773
Medium Saturation Ratio	0.227
High Saturation Ratio	0.0
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.985
Complementary Balance	0.0
Analogous Dominance	0.999
Temperature Bias	0.961

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). Ré Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0526.html>
- [2] Quercy, A. (2024). D Major9 - Research on Harmony - Variation 6 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/re-majeur-9-recherche-sur-lharmonie-variation-6_5ws.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie synesthétique accord Ré Majeur9
correspondance couleur-son abstraction géométrique
visualisation harmonique acrylique sur papier
synesthésie contemporaine théorie musicale des couleurs

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis
Voix third person
Statut épistémique empirical measurement
Méthodologie computational analysis
Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

ac9c37dcb6ff14635618a785ecc935e1ceb1ba410c9e55bc065a563ed173dad0

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy
Date 2024
Certificat 20240220-0022
Asset code AQC0526
Identifiant NAN-COL000409
Version 1
Publié le 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0526-computational-image-analysis-aqc0526.pdf>