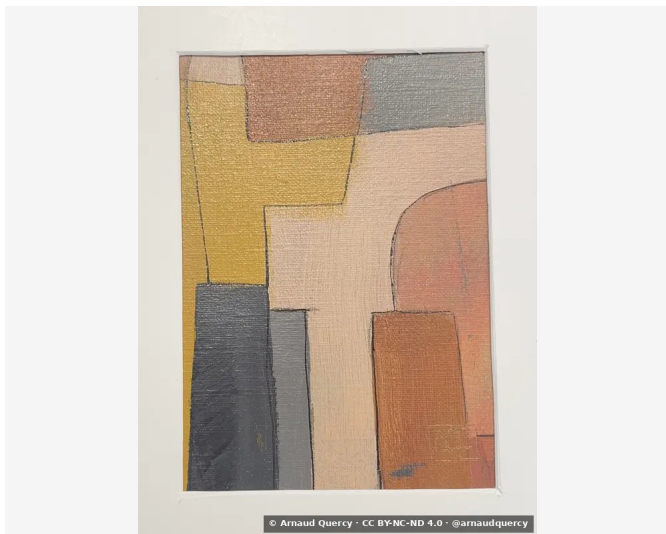


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0529

par Arnaud Quercy · Ré Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 9 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0529

Analyse computationnelle d'image [3] de l'œuvre Ré Majeur [1] 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 9 (AQC0529) [2] par Arnaud Quercy [2] utilisant la méthode de regroupement regroupement k-means avec 10 paramètres d'extraction de couleurs. L'analyse comprend la distribution des couleurs, les métriques de texture, les mesures de luminosité/contraste, et la caractérisation des motifs spatiaux. Analyse effectuée le 2026-02-04.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 1760x2346 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		E6E4DE	23.8	white	white
2		DDD9D2	12.5	white	gainsboro
3		D5B89C	11.0	orange	tan
4		C9A784	10.7	orange	burlywood
5		BA886D	9.2	orange	rosybrown
6		A6704F	8.9	orange	indianred
7		535152	7.7	gray	darkslategray
8		BD9752	7.3	yellow-orange	peru
9		7E7975	4.9	gray	gray
10		9C9690	3.9	gray	steel gray
11		33292B	0.3	red	very dark gray [Accent]
12		372926	0.3	red-orange	very dark gray [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
orange	39.8
white	36.3
gray	16.5
yellow-orange	7.3
red	0.3
red-orange	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
33292B	red	very dark gray	6.0
372926	red-orange	very dark gray	6.4

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.181
Mean Local Roughness	0.021
Roughness Uniformity	0.02
Edge Density	0.12
Mean Gradient Magnitude	0.169
Gradient Variance	0.042
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.016
Pattern Complexity	0.133
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.653
Spatial Variation	0.069
Texture Consistency	0.708

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.689
Brightness Variance	0.181
Brightness Uniformity	0.737
Brightness Skewness	-0.466
Brightness Entropy	6.994
Rms Contrast	0.181
Michelson Contrast	0.969
Weber Contrast	0.498
Mean Local Contrast	0.023
Contrast Uniformity	0.089
Dynamic Range	0.984
Effective Dynamic Range	0.561
Shadow Percentage	4.098
Midtone Percentage	40.067
Highlight Percentage	55.835
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.012
Medium Contrast	0.028
Coarse Contrast	0.039
Multiscale Contrast Ratio	0.297
Edge Contrast	0.169
Contrast Clustering	0.292

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.733
Color Clustering	0.735
Color Transition Smoothness	0.58
Transition Uniformity	0.733
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.02
Mean Saturation	0.22
Saturation Variance	0.041
Low Saturation Ratio	0.66
Medium Saturation Ratio	0.339
High Saturation Ratio	0.001
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.992
Complementary Balance	0.0
Analogous Dominance	1.0
Temperature Bias	1.0

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). Ré Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 9 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0529.html>
- [2] Quercy, A. (2024). D Major9 - Research on Harmony - Variation 9 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/re-majeur-9-recherche-sur-lharmonie-variation-9_5xy.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

peinture synesthétique accord Ré Majeur9

visualisation harmonique abstraction géométrique

dominance couleur orange acrylique sur papier

traduction couleur musicale Explorations Synesthétiques

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

c579e16efb05b86eb53c28f82f1650095dcbeFeb7844fc68b57c4c05913ea815

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2024

Certificat 20240220-0025

Asset code AQC0529

Identifiant NAN-COL000406

Version 1

Publié le 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0529-computational-image-analysis-aqc0529.pdf>