

Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0530

par Arnaud Quercy · Ré Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 10 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0530

Analyse computationnelle d'image [3] de l'œuvre Ré Majeur [1] 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 10 (AQC0530) [2] par Arnaud Quercy [2] utilisant la méthode de regroupement regroupement k-means avec 10 paramètres d'extraction de couleurs. L'analyse comprend la distribution des couleurs, les métriques de texture, les mesures de luminosité/contraste, et la caractérisation des motifs spatiaux. Analyse effectuée le 2026-02-04.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2032x2709 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		E7E5DF	27.3	white	white
2		D9D5CE	15.9	white	lightgray
3		BFA385	10.3	orange	rosybrown
4		CBB7A3	9.5	orange	tan
5		716F6D	8.0	gray	dimgray
6		996848	7.0	orange	burnt sienna
7		AD8868	6.6	orange	ochre
8		92918E	5.7	gray	gray
9		4A4747	5.2	gray	darkslategray
10		B08337	4.5	yellow-orange	peru
11		9CB2B6	0.3	blue-green	steel gray [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
white	43.2
orange	33.4
gray	18.9
yellow-orange	4.5
blue-green	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
9CB2B6	blue-green	steel gray	8.6

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.194
Mean Local Roughness	0.028
Roughness Uniformity	0.029
Edge Density	0.144
Mean Gradient Magnitude	0.216
Gradient Variance	0.083
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.013
Pattern Complexity	0.132
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.668
Spatial Variation	0.106
Texture Consistency	0.746

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.693
Brightness Variance	0.194
Brightness Uniformity	0.72
Brightness Skewness	-0.523
Brightness Entropy	7.083
Rms Contrast	0.194
Michelson Contrast	0.984
Weber Contrast	0.528
Mean Local Contrast	0.029
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	0.992
Effective Dynamic Range	0.565
Shadow Percentage	4.411
Midtone Percentage	37.97
Highlight Percentage	57.619
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.004
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.015
Medium Contrast	0.036
Coarse Contrast	0.047
Multiscale Contrast Ratio	0.319
Edge Contrast	0.216
Contrast Clustering	0.254

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.739
Color Clustering	0.835
Color Transition Smoothness	0.459
Transition Uniformity	0.478
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.017
Mean Saturation	0.172
Saturation Variance	0.04
Low Saturation Ratio	0.772
Medium Saturation Ratio	0.207
High Saturation Ratio	0.021
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.992
Complementary Balance	0.0
Analogous Dominance	0.999
Temperature Bias	0.999

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). Ré Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 10 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0530.html>
- [2] Quercy, A. (2024). D Major9 - Research on Harmony - Variation 10 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/re-majeur-9-recherche-sur-lharmonie-variation-10_5yc.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

accord Ré Majeur9 cartographie synesthétique

traduction chromesthétique acrylique sur papier

composition couleur géométrique cercle des quintes

relations couleur harmoniques Explorations Synesthétiques

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

175e125c1c608dc850c86fdcc122bd26688f5d3139ef27505255ff8cb51d433f

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2024

Certificat 20240220-0026

Asset code AQC0530

Identifiant NAN-COL000405

Version 1

Publié le 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0530-computational-image-analysis-aqc0530.pdf>