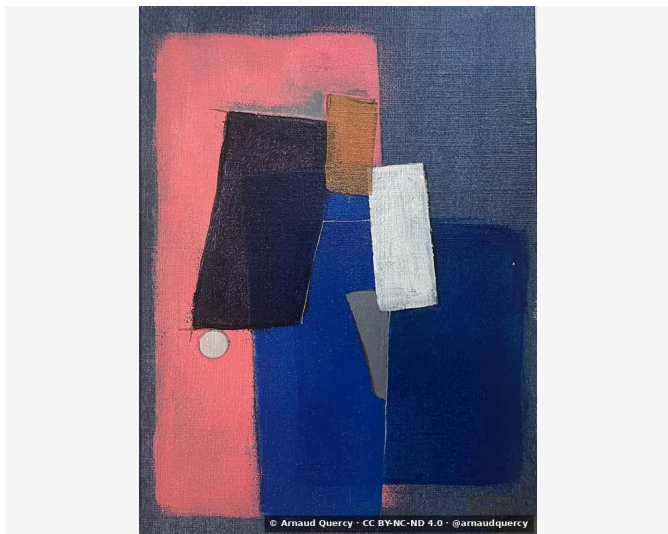


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0532

par Arnaud Quercy · La bémol Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0532

Enregistrement d'analyse [3] : La bémol Majeur [1] 9 - Recherche sur l'Harmonie (AQC0532) [2] par Arnaud Quercy [2]. Méthode : k-means. Paramètres : 10 couleurs. Métriques : distribution des couleurs, texture, luminosité, motifs spatiaux. Effectuée : 2026-02-04.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2132x2843 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		091D4E	14.7	violet	very dark purple
2		0D2B73	14.0	violet	indigo
3		3A3F54	13.8	violet	dusty mauve
4		505A73	12.3	blue-violet	grayish purple
5		242337	11.7	violet	very dark gray
6		E87F84	10.7	red-orange	lightcoral
7		CE6D72	10.1	red-orange	indianred
8		707890	5.5	blue-violet	grayish purple
9		C9CDCF	4.3	white	lightgray
10		9C6157	2.9	red-orange	burnt sienna
11		765945	0.3	orange	dimgray [Accent]
12		E2EFF4	0.3	blue	white [Accent]
13		AB9599	0.3	red	rosybrown [Accent]
14		997390	0.3	red-violet	dusty mauve [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
violet	54.2
red-orange	23.7
blue-violet	17.8
white	4.3
orange	0.3
blue	0.3
red	0.3
red-violet	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
765945	orange	dimgray	18.4
E2EFF4	blue	white	5.0
AB9599	red	rosybrown	9.1
997390	red-violet	dusty mauve	22.4

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.205
Mean Local Roughness	0.03
Roughness Uniformity	0.024
Edge Density	0.173
Mean Gradient Magnitude	0.245
Gradient Variance	0.065
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.012
Pattern Complexity	0.121
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.657
Spatial Variation	0.137
Texture Consistency	0.589

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.332
Brightness Variance	0.205
Brightness Uniformity	0.381
Brightness Skewness	0.679
Brightness Entropy	7.323
Rms Contrast	0.205
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.816
Mean Local Contrast	0.033
Contrast Uniformity	0.251
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.573
Shadow Percentage	57.762
Midtone Percentage	36.772
Highlight Percentage	5.466
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.003
Tonal Balance	0.003
Fine Contrast	0.015
Medium Contrast	0.041
Coarse Contrast	0.057
Multiscale Contrast Ratio	0.27
Edge Contrast	0.245
Contrast Clustering	0.411

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.711
Color Clustering	0.7
Color Transition Smoothness	0.338
Transition Uniformity	0.541
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.016
Mean Saturation	0.511
Saturation Variance	0.076
Low Saturation Ratio	0.227
Medium Saturation Ratio	0.488
High Saturation Ratio	0.285
Saturation Clustering	0.998
Hue Concentration	0.547
Complementary Balance	0.002
Analogous Dominance	0.703
Temperature Bias	-0.348

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). La bémol Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0532.html>
- [2] Quercy, A. (2024). Ab Major 9 - Research on Harmony - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/la-bemol-majeur-9-recherche-sur-lharmonie_5z4.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique accord La bémol Majeur 9

art synesthétique traduction harmonique

formes géométriques violettes accents corail

acrylique sur papier Explorations Synesthétiques

visualisation harmonie jazz

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

6f8031bf1f20221068efb28609700497c6abb72d792c9878bc3f15413e9b8798

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2024

Certificat 20240228-0028

Asset code AQC0532

Identifiant NAN-COL000403

Version 1

Publié le 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0532-computational-image-analysis-aqc0532.pdf>