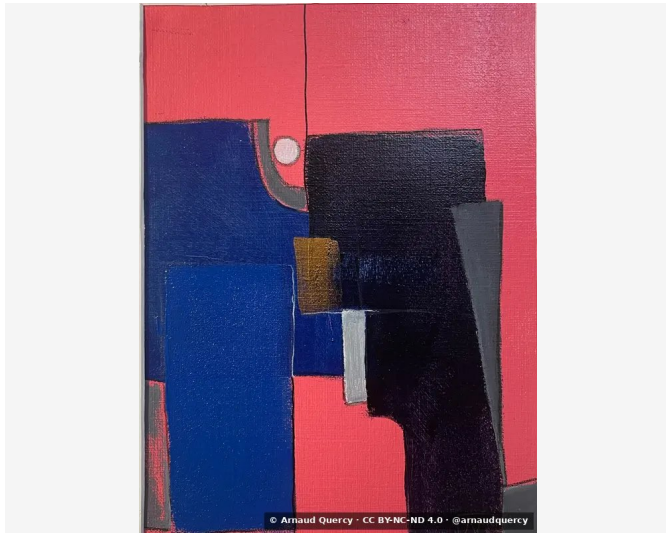


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0534

par Arnaud Quercy · La bémol Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0534

Analyse par regroupement k-means [3] (10 couleurs) effectuée sur l'œuvre La bémol Majeur [1] 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 (AQC0534) [2] par Arnaud Quercy [2] le 2026-02-04. Documentation incluse : familles de couleurs, rugosité de texture, distribution de luminosité, cohérence spatiale.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2132x2843 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		D84E5D	28.0	red-orange	indianred
2		092B75	17.5	violet	indigo
3		110A18	16.0	violet	black
4		253875	8.8	violet	dusty mauve
5		E1697C	8.8	red	palevioletred
6		2B2331	7.4	red-violet	very dark gray
7		4A444D	6.6	red-violet	dusty mauve
8		78575B	3.4	red	dimgray
9		9895A0	2.2	violet	steel gray
10		DAC7C6	1.2	red-orange	lightgray
11		724A23	0.3	orange	russet [Accent]
12		677BA5	0.3	blue-violet	grayish purple [Accent]

Familles de Couleurs :

Famille	%
violet	44.6
red-orange	29.2
red-violet	14.0
red	12.2
orange	0.3
blue-violet	0.3

Couleurs d'Accent :

Hex	Famille	Nom	Chroma
724A23	orange	russet	32.7
677BA5	blue-violet	grayish purple	25.3

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.191
Mean Local Roughness	0.025
Roughness Uniformity	0.024
Edge Density	0.116
Mean Gradient Magnitude	0.203
Gradient Variance	0.063
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.018
Pattern Complexity	0.123
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.652
Spatial Variation	0.121
Texture Consistency	0.705

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.307
Brightness Variance	0.191
Brightness Uniformity	0.378
Brightness Skewness	0.264
Brightness Entropy	7.103
Rms Contrast	0.191
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.89
Mean Local Contrast	0.027
Contrast Uniformity	0.126
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.541
Shadow Percentage	55.932
Midtone Percentage	42.189
Highlight Percentage	1.879
Shadow Clipping	0.005
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.013
Medium Contrast	0.035
Coarse Contrast	0.051
Multiscale Contrast Ratio	0.248
Edge Contrast	0.203
Contrast Clustering	0.295

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.722
Color Clustering	0.678
Color Transition Smoothness	0.461
Transition Uniformity	0.545
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.026
Mean Saturation	0.598
Saturation Variance	0.056
Low Saturation Ratio	0.137
Medium Saturation Ratio	0.599
High Saturation Ratio	0.265
Saturation Clustering	0.997
Hue Concentration	0.528
Complementary Balance	0.005
Analogous Dominance	0.518
Temperature Bias	0.166

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). La bémol Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0534.html>
- [2] Quercy, A. (2024). Ab Major 9 - Research on Harmony - Variation 2 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/la-bemol-majeur-9-recherche-sur-lharmonie-variation-2_5zw.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthésique accord Lab Majeur 9

traduction synesthésique espacement des voix

peinture acrylique Explorations Synesthésiques

visualisation harmonique format compact

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

9aa38c0dec346f8e356f3efeff5c5c16ee1505b843418edb089e8377a01ba202

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2024

Collection Explorations Synesthésiques

Certificat 20240228-0030

Asset code AQC0534

Identifiant NAN-COL000401

Version 1

Publié le 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0534-computational-image-analysis-aqc0534.pdf>