

Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0536

par Arnaud Quercy · La bémol Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0536

Analyse computationnelle d'image [3] de l'œuvre La bémol Majeur [1] 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4 (AQC0536) [2] par Arnaud Quercy [2] utilisant la méthode de regroupement regroupement k-means avec 10 paramètres d'extraction de couleurs. L'analyse comprend la distribution des couleurs, les métriques de texture, les mesures de luminosité/contraste, et la caractérisation des motifs spatiaux. Analyse effectuée le 2026-02-04.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2132x2843 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		C96370	23.6	red-orange	indianred
2		0A307C	15.9	violet	indigo
3		0E0F26	14.8	violet	very dark purple
4		B75663	12.2	red-orange	burnt sienna
5		040F46	11.5	violet	very dark purple
6		071C5D	7.2	violet	very dark purple
7		2E2F4A	5.1	violet	dusty mauve
8		C77C8F	4.9	red	rosybrown
9		D5C9CA	2.5	white	lightgray
10		695158	2.3	red	dimgray
11		8791A6	0.3	blue-violet	lightslategray [Accent]
12		523C2C	0.3	orange	dark brown [Accent]
13		957487	0.3	red-violet	dusty mauve [Accent]
14		504231	0.3	yellow-orange	dark brown [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
violet	54.4
red-orange	35.9
red	7.2
white	2.5
blue-violet	0.3
orange	0.3
red-violet	0.3
yellow-orange	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
8791A6	blue-violet	lightslategray	12.0
523C2C	orange	dark brown	15.7
957487	red-violet	dusty mauve	16.8
504231	yellow-orange	dark brown	13.3

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.211
Mean Local Roughness	0.014
Roughness Uniformity	0.016
Edge Density	0.074
Mean Gradient Magnitude	0.113
Gradient Variance	0.026
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.15
Pattern Complexity	0.118
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.644
Spatial Variation	0.183
Texture Consistency	0.248

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.301
Brightness Variance	0.211
Brightness Uniformity	0.299
Brightness Skewness	0.368
Brightness Entropy	6.871
Rms Contrast	0.211
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.884
Mean Local Contrast	0.015
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.533
Shadow Percentage	55.385
Midtone Percentage	41.818
Highlight Percentage	2.797
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.002
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.007
Medium Contrast	0.019
Coarse Contrast	None
Multiscale Contrast Ratio	1.0
Edge Contrast	0.113
Contrast Clustering	0.752

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.783
Color Clustering	0.721
Color Transition Smoothness	0.706
Transition Uniformity	0.84
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.166
Mean Saturation	0.647
Saturation Variance	0.06
Low Saturation Ratio	0.055
Medium Saturation Ratio	0.536
High Saturation Ratio	0.409
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.479
Complementary Balance	0.004
Analogous Dominance	0.56
Temperature Bias	-0.057

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). La bémol Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0536.html>
- [2] Quercy, A. (2024). Ab Major 9 - Research on Harmony - Variation 4 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/la-bemol-majeur-9-recherche-sur-lharmonie-variation-4_60o.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique accord La bémol Majeur 9

traduction synesthétique acrylique sur papier

visualisation harmonique rouge-orange violet

théorie couleur musicale harmonie jazz

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

1db1149828f54aed6c6c2a47449cb72c9f54b9a61e746508bb80f0b58cce67db

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2024

Certificat 20240228-0032

Asset code AQC0536

Identifiant NAN-COL000399

Version 1

Publié le 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0536-computational-image-analysis-aqc0536.pdf>