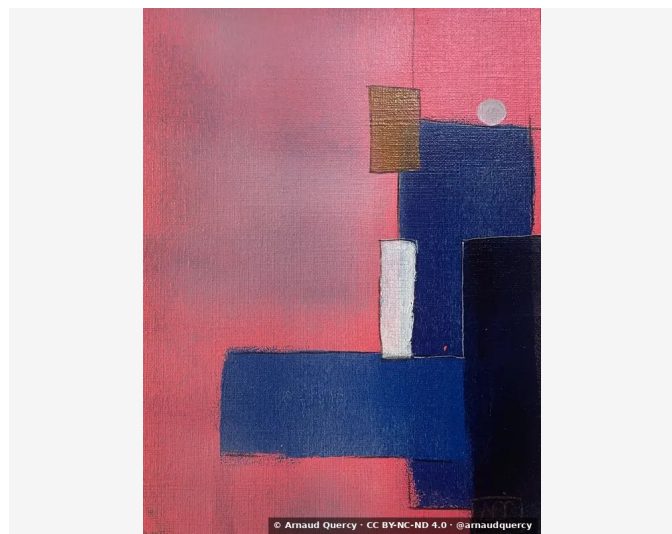


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0537

par Arnaud Quercy · La bémol Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0537

Analyse computationnelle d'image [3] de l'œuvre La bémol Majeur [1] 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5 (AQC0537) [2] par Arnaud Quercy [2] utilisant la méthode de regroupement regroupement k-means avec 10 paramètres d'extraction de couleurs. L'analyse comprend la distribution des couleurs, les métriques de texture, les mesures de luminosité/contraste, et la caractérisation des motifs spatiaux. Analyse effectuée le 2026-02-04.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2132x2843 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		B97A8A	16.4	red	rosybrown
2		15265D	13.7	violet	very dark purple
3		CD6674	13.6	red	indianred
4		A76977	12.9	red	gray
5		B6545F	12.5	red-orange	burnt sienna
6		0D0C1F	10.9	violet	very dark gray
7		36497C	8.6	violet	dusty mauve
8		E08497	7.2	red	palevioletred
9		CFC3C9	2.2	red-violet	silver
10		784541	2.0	red-orange	burnt sienna
11		868EA2	0.3	blue-violet	lightslategray [Accent]

Familles de Couleurs :

Famille	%
red	50.2
violet	33.1
red-orange	14.5
red-violet	2.2
blue-violet	0.3

Couleurs d'Accent :

Hex	Famille	Nom	Chroma
868EA2	blue-violet	lightslategray	12.2

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.197
Mean Local Roughness	0.027
Roughness Uniformity	0.022
Edge Density	0.158
Mean Gradient Magnitude	0.216
Gradient Variance	0.051
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.019
Pattern Complexity	0.118
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.661
Spatial Variation	0.152
Texture Consistency	0.447

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.407
Brightness Variance	0.197
Brightness Uniformity	0.517
Brightness Skewness	-0.507
Brightness Entropy	7.186
Rms Contrast	0.197
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.856
Mean Local Contrast	0.029
Contrast Uniformity	0.253
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.592
Shadow Percentage	32.197
Midtone Percentage	63.893
Highlight Percentage	3.91
Shadow Clipping	0.001
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.015
Medium Contrast	0.036
Coarse Contrast	None
Multiscale Contrast Ratio	1.0
Edge Contrast	0.216
Contrast Clustering	0.553

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.748
Color Clustering	0.68
Color Transition Smoothness	0.438
Transition Uniformity	0.658
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.021
Mean Saturation	0.503
Saturation Variance	0.031
Low Saturation Ratio	0.075
Medium Saturation Ratio	0.782
High Saturation Ratio	0.143
Saturation Clustering	0.998
Hue Concentration	0.582
Complementary Balance	0.0
Analogous Dominance	0.662
Temperature Bias	0.405

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). La bémol Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0537.html>
- [2] Quercy, A. (2024). Ab Major 9 - Research on Harmony - Variation 5 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/la-bemol-majeur-9-recherche-sur-lharmonie-variation-5_612.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique accord Lab Majeur 9
 art synesthétique visualisation harmonie jazz
 étude couleur acrylique composition géométrique
 traduction couleur musicale harmonie étendue

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis
Voix third person
Statut épistémique empirical measurement
Méthodologie computational analysis
Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

3caf08d298eb2d2a006c3c2bcb5c38bf79b6d6bc810bb59118ce3b44478f7afd

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy
Date 2024
Certificat 20240228-0033
Asset code AQC0537
Identifiant NAN-COL000398
Version 1
Publié le 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0537-computational-image-analysis-aqc0537.pdf>