

# Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0538

par Arnaud Quercy · La bémol Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0538

Analyse par regroupement k-means [3] (10 couleurs) effectuée sur l'œuvre La bémol Majeur [1] 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6 (AQC0538) [2] par Arnaud Quercy [2] le 2026-02-04. Documentation incluse : familles de couleurs, rugosité de texture, distribution de luminosité, cohérence spatiale.

## CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2132x2843 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

## ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		0A2771	17.6	violet	very dark purple
2		25283E	16.5	violet	very dark gray
3		20408C	14.6	violet	darkslateblue
4		938DAC	11.1	violet	lightslategray
5		454555	9.7	violet	dusty mauve
6		B9A8C2	8.3	red-violet	silver
7		CF7989	6.8	red	palevioletred
8		816D82	6.8	red-violet	dusty mauve
9		3759A6	5.0	violet	steelblue
10		DCD4DD	3.6	red-violet	gainsboro
11		F86571	0.3	red-orange	salmon [Accent]
12		90AFE2	0.3	blue-violet	skyblue [Accent]
13		FBF0E1	0.3	yellow-orange	white [Accent]
14		7A583D	0.3	orange	burnt sienna [Accent]

## Familles de Couleurs :

Famille	%
violet	74.5
red-violet	18.7
red	6.8
red-orange	0.3
blue-violet	0.3
yellow-orange	0.3
orange	0.3

## Couleurs d'Accent :

Hex	Famille	Nom	Chroma
F86571	red-orange	salmon	61.5
90AFE2	blue-violet	skyblue	29.1
FBF0E1	yellow-orange	white	9.1
7A583D	orange	burnt sienna	23.3

## ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.213
Mean Local Roughness	0.033
Roughness Uniformity	0.03
Edge Density	0.161
Mean Gradient Magnitude	0.249
Gradient Variance	0.086
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.008
Pattern Complexity	0.125
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.677
Spatial Variation	0.171
Texture Consistency	0.616

## ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.359
Brightness Variance	0.213
Brightness Uniformity	0.406
Brightness Skewness	0.715
Brightness Entropy	7.33
Rms Contrast	0.213
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.794
Mean Local Contrast	0.034
Contrast Uniformity	0.181
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.624
Shadow Percentage	58.944
Midtone Percentage	30.732
Highlight Percentage	10.324
Shadow Clipping	0.001
Highlight Clipping	0.004
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.018
Medium Contrast	0.043
Coarse Contrast	0.059
Multiscale Contrast Ratio	0.314
Edge Contrast	0.249
Contrast Clustering	0.384

## ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.703
Color Clustering	0.733
Color Transition Smoothness	0.34
Transition Uniformity	0.436
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.008
Mean Saturation	0.485
Saturation Variance	0.09
Low Saturation Ratio	0.372
Medium Saturation Ratio	0.323
High Saturation Ratio	0.306
Saturation Clustering	0.998
Hue Concentration	0.762
Complementary Balance	0.007
Analogous Dominance	0.832
Temperature Bias	-0.627

## Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

## RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). La bémol Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0538.html>
- [2] Quercy, A. (2024). Ab Major 9 - Research on Harmony - Variation 6 - Gallery. [https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/la-bemol-majeur-9-recherche-sur-lharmonie-variation-6\\_61g.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/la-bemol-majeur-9-recherche-sur-lharmonie-variation-6_61g.html)
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

## OÙ VIT CETTE ŒUVRE

### ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique accord La bémol Majeur 9

art synesthétique visualisation harmonie jazz

dominance couleur violette acrylique sur papier

Explorations Synesthétiques traduction hauteur musicale

## PROFIL ÉPISTÉMIQUE

**Type de revendication** computational analysis

**Voix** third person

**Statut épistémique** empirical measurement

**Méthodologie** computational analysis

**Certitude** high

## SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

d66f2d9db8e5a88c14f7a9eab52329232ab2e5800836fcde7b493500b2241928

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

**Artiste** Arnaud Quercy

**Date** 2024

**Certificat** 20240228-0034

**Asset code** AQC0538

**Identifiant** NAN-COL000397

**Version** 1

**Publié le** 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,  
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC  
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N  
Albany, NY 12207, USA  
+1 917-764-5470

[publishing.artquamanima.com](http://publishing.artquamanima.com)

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0538-computational-image-analysis-aqc0538.pdf>