

Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0539

par Arnaud Quercy · La bémol Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0539

Enregistrement d'analyse [3] : La bémol Majeur [1] 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7 (AQC0539) [2] par Arnaud Quercy [2]. Méthode : k-means. Paramètres : 10 couleurs. Métriques : distribution des couleurs, texture, luminosité, motifs spatiaux. Effectuée : 2026-02-04.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2132x2843 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		DA626C	21.6	red-orange	indianred
2		B85059	16.7	red-orange	burnt sienna
3		152258	16.2	violet	very dark purple
4		100B1B	10.4	violet	very dark gray
5		E87986	8.8	red-orange	lightcoral
6		0B2976	8.0	violet	indigo
7		3E4462	7.0	violet	dusty mauve
8		68718E	3.9	blue-violet	grayish purple
9		86403B	3.8	red-orange	burnt sienna
10		D9CDCB	3.6	white	lightgray
11		EFE9E1	0.3	yellow-orange	white [Accent]
12		AD6C37	0.3	orange	burnt sienna [Accent]
13		4A3539	0.3	red	darkslategray [Accent]
14		F8F5EB	0.3	yellow	white [Accent]
15		76566C	0.3	red-violet	dusty mauve [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
red-orange	50.9
violet	41.6
blue-violet	3.9
white	3.6
yellow-orange	0.3
orange	0.3
red	0.3
yellow	0.3
red-violet	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
EFE9E1	yellow-orange	white	5.1
AD6C37	orange	burnt sienna	45.2
4A3539	red	darkslategray	10.0
F8F5EB	yellow	white	5.1
76566C	red-violet	dusty mauve	18.4

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.208
Mean Local Roughness	0.032
Roughness Uniformity	0.028
Edge Density	0.183
Mean Gradient Magnitude	0.245
Gradient Variance	0.075
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.025
Pattern Complexity	0.122
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.668
Spatial Variation	0.136
Texture Consistency	0.557

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.364
Brightness Variance	0.208
Brightness Uniformity	0.428
Brightness Skewness	0.091
Brightness Entropy	7.349
Rms Contrast	0.208
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.841
Mean Local Contrast	0.033
Contrast Uniformity	0.213
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.608
Shadow Percentage	42.242
Midtone Percentage	53.182
Highlight Percentage	4.577
Shadow Clipping	0.001
Highlight Clipping	0.006
Tonal Balance	0.049
Fine Contrast	0.017
Medium Contrast	0.041
Coarse Contrast	None
Multiscale Contrast Ratio	1.0
Edge Contrast	0.245
Contrast Clustering	0.443

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.721
Color Clustering	0.68
Color Transition Smoothness	0.368
Transition Uniformity	0.492
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.028
Mean Saturation	0.577
Saturation Variance	0.039
Low Saturation Ratio	0.082
Medium Saturation Ratio	0.691
High Saturation Ratio	0.227
Saturation Clustering	0.998
Hue Concentration	0.475
Complementary Balance	0.007
Analogous Dominance	0.551
Temperature Bias	0.2

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement

k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). La bémol Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0539.html>

[2] Quercy, A. (2024). Ab Major 9 - Research on Harmony - Variation 7 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/la-bemol-majeur-9-recherche-sur-lharmonie-variation-7_61u.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétiqueaccord La bémol Majeur 9

art synesthétiquepeinture acrylique

visualisation harmoniqueharmonie jazzaccords étendus

traduction couleur synesthésie musicale

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

a88cad761e9294c2892409b93a75ebbae7f829ee9d55c9ac3fa33e12c8d8959a

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste

Arnaud Quercy

Date

2024

Certificat

20240228-0035

Asset code

AQC0539

Identifiant

NAN-COL000396

Version

1

Publié le

2026-02-03

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0539-computational-image-analysis-aqc0539.pdf>