

Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0541

par Arnaud Quercy · Autoportrait d'Après-midi d'Été · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0541

Analyse par regroupement k-means [3] (10 couleurs) effectuée sur l'œuvre Autoportrait [1] d'Après-midi d'Été (AQC0541) [2] par Arnaud Quercy [2] le 2026-02-04. Documentation incluse : familles de couleurs, rugosité de texture, distribution de luminosité, cohérence spatiale.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 1533x2044 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		DFB96C	21.4	yellow-orange	burlywood
2		F1CD80	15.8	yellow-orange	khaki
3		CAA55E	15.6	yellow-orange	ochre
4		5594A0	13.9	blue-green	cadetblue
5		6BA5AC	13.1	blue-green	lightslategray
6		3C7D8F	8.5	blue	steelblue
7		B4C7A5	4.9	yellow-green	silver
8		A86159	3.0	red-orange	indianred
9		814436	2.0	red-orange	burnt sienna
10		2A2520	1.7	gray	very dark gray
11		0F4264	0.3	blue-violet	grayish purple [Accent]
12		0B1B17	0.3	green	black [Accent]
13		573A23	0.3	orange	dark brown [Accent]
14		09162F	0.3	violet	very dark purple [Accent]
15		F8E8A9	0.3	yellow	palegoldenrod [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
yellow-orange	52.8
blue-green	27.0
blue	8.5
red-orange	5.0
yellow-green	4.9
gray	1.7
blue-violet	0.3
green	0.3
orange	0.3
violet	0.3
yellow	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
0F4264	blue-violet	grayish purple	25.2
0B1B17	green	black	6.1
573A23	orange	dark brown	21.5
09162F	violet	very dark purple	19.0
F8E8A9	yellow	palegoldenrod	33.2

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.149
Mean Local Roughness	0.021
Roughness Uniformity	0.022
Edge Density	0.111
Mean Gradient Magnitude	0.18
Gradient Variance	0.054
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.006
Pattern Complexity	0.125
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.625
Spatial Variation	0.096
Texture Consistency	0.604

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.634
Brightness Variance	0.149
Brightness Uniformity	0.765
Brightness Skewness	-0.812
Brightness Entropy	7.112
Rms Contrast	0.149
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.449
Mean Local Contrast	0.023
Contrast Uniformity	0.053
Dynamic Range	0.996
Effective Dynamic Range	0.435
Shadow Percentage	2.901
Midtone Percentage	46.857
Highlight Percentage	50.242
Shadow Clipping	0.02
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.012
Medium Contrast	0.029
Coarse Contrast	0.046
Multiscale Contrast Ratio	0.254
Edge Contrast	0.18
Contrast Clustering	0.396

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.759
Color Clustering	0.418
Color Transition Smoothness	0.552
Transition Uniformity	0.628
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.011
Mean Saturation	0.477
Saturation Variance	0.013
Low Saturation Ratio	0.067
Medium Saturation Ratio	0.917
High Saturation Ratio	0.016
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.337
Complementary Balance	0.045
Analogous Dominance	0.617
Temperature Bias	0.237

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement

k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). Autoportrait d'Après-midi d'Été – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0541.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/autoportrait-dapres-midi-dete_62m.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

abstraction à l'aquarelle

composition géométrique

Mediterranean Echoes

tons jaune-orange

contraste bleu-vert

formes minimales

lumière d'été

aquarelle contemporaine

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

c87811a08f3f6c5d318d37eeb34fb916f98c709ce34af373d946a8ef5890afda

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240302-0037
Asset code	AQC0541
Identifiant	NAN-COL000394
Version	1
Publié le	2026-02-03

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0541-computational-image-analysis-aqc0541.pdf>