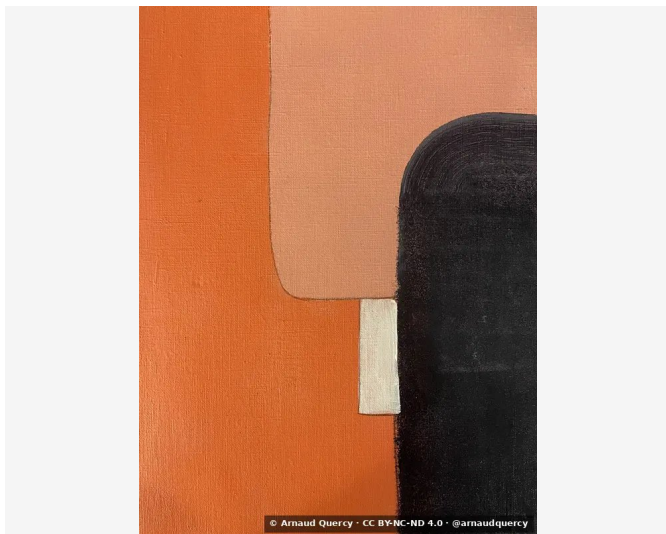


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0548

par Arnaud Quercy · Do Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0548

L'œuvre Do Majeur [1] 9 - Recherche sur l'Harmonie (AQC0548) [2] par Arnaud Quercy [2] a fait l'objet d'une analyse computationnelle complète [3] le 2026-02-04. Méthode : regroupement k-means avec 10 couleurs extraites. Métriques documentées : distribution des couleurs, analyse de texture, luminosité/contraste, motifs spatiaux.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 3024x4032 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		CC6029	15.7	orange	chocolate
2		DC6F39	14.1	orange	peru
3		E09873	13.6	orange	darksalmon
4		272424	13.3	gray	very dark gray
5		CA8460	12.6	orange	indianred
6		151010	10.7	black	black
7		B84F1A	8.7	orange	burnt sienna
8		EF854F	6.2	orange	coral
9		4B4242	3.2	gray	darkslategray
10		DACCB3	1.9	yellow-orange	silver
11		F6F3DE	0.3	yellow	beige [Accent]
12		7E534A	0.3	red-orange	dimgray [Accent]

Familles de Couleurs :

Famille	%
orange	70.9
gray	16.5
black	10.7
yellow-orange	1.9
yellow	0.3
red-orange	0.3

Couleurs d'Accent :

Hex	Famille	Nom	Chroma
F6F3DE	yellow	beige	10.4
7E534A	red-orange	dimgray	21.4

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.21
Mean Local Roughness	0.029
Roughness Uniformity	0.017
Edge Density	0.194
Mean Gradient Magnitude	0.243
Gradient Variance	0.04
Gradient Smoothness	0.174
Directional Coherence	0.012
Pattern Complexity	0.115
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.649
Spatial Variation	0.165
Texture Consistency	0.335

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.442
Brightness Variance	0.21
Brightness Uniformity	0.525
Brightness Skewness	-0.605
Brightness Entropy	7.273
Rms Contrast	0.21
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.84
Mean Local Contrast	0.032
Contrast Uniformity	0.449
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.616
Shadow Percentage	26.911
Midtone Percentage	63.898
Highlight Percentage	9.191
Shadow Clipping	0.044
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.013
Fine Contrast	0.016
Medium Contrast	0.04
Coarse Contrast	0.059
Multiscale Contrast Ratio	0.275
Edge Contrast	0.243
Contrast Clustering	0.665

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.766
Color Clustering	0.548
Color Transition Smoothness	0.391
Transition Uniformity	0.75
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.011
Mean Saturation	0.525
Saturation Variance	0.08
Low Saturation Ratio	0.246
Medium Saturation Ratio	0.366
High Saturation Ratio	0.388
Saturation Clustering	0.998
Hue Concentration	0.991
Complementary Balance	0.0
Analogous Dominance	1.0
Temperature Bias	1.0

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). Do Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0548.html>
- [2] Quercy, A. (2024). C Major9 - Research on Harmony - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/do-majeur-9-recherche-sur-lharmonie_65c.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique accord Do Majeur9

art synesthétique acrylique sur papier

relations de couleurs harmoniques composition géométrique

palette de couleurs orange traduction musicale

synesthésie contemporaine

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

d5ff5ad0c6379dfc9d212a3557d2455328ac4e361dc521cfb9c1654cdadaee67

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2024

Certificat 20240306-0044

Asset code AQC0548

Identifiant NAN-COL000387

Version 1

Publié le 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0548-computational-image-analysis-aqc0548.pdf>