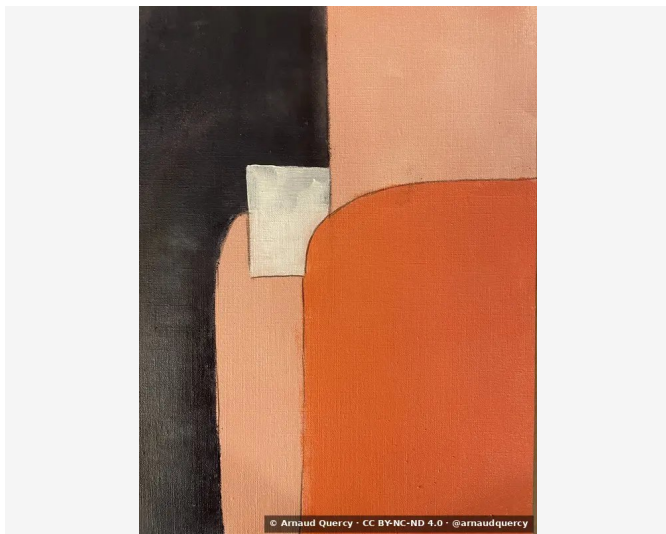


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0550

par Arnaud Quercy · Do Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0550

L'œuvre Do Majeur [1] 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 (AQC0550) [2] par Arnaud Quercy [2] a fait l'objet d'une analyse computationnelle complète [3] le 2026-02-04. Méthode : regroupement k-means avec 10 couleurs extraites. Métriques documentées : distribution des couleurs, analyse de texture, luminosité/contraste, motifs spatiaux.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 3024x4032 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		CF5D2F	18.4	orange	chocolate
2		27201F	15.5	gray	very dark gray
3		DB9E7A	14.6	orange	darksalmon
4		BD4C1F	10.9	orange	burnt sienna
5		3D3532	10.0	gray	darkslategray
6		EDAF8B	9.1	orange	burlywood
7		E16E40	8.6	orange	peru
8		C58A68	5.6	orange	rosybrown
9		655950	3.8	orange	dimgray
10		DDCFB6	3.3	yellow-orange	wheat
11		B1AA96	0.3	yellow	steel gray [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
orange	71.1
gray	25.6
yellow-orange	3.3
yellow	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
B1AA96	yellow	steel gray	11.0

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.211
Mean Local Roughness	0.031
Roughness Uniformity	0.019
Edge Density	0.204
Mean Gradient Magnitude	0.25
Gradient Variance	0.048
Gradient Smoothness	0.119
Directional Coherence	0.01
Pattern Complexity	0.122
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.66
Spatial Variation	0.163
Texture Consistency	0.383

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.465
Brightness Variance	0.211
Brightness Uniformity	0.547
Brightness Skewness	-0.22
Brightness Entropy	7.467
Rms Contrast	0.211
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.789
Mean Local Contrast	0.034
Contrast Uniformity	0.405
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.635
Shadow Percentage	27.202
Midtone Percentage	50.215
Highlight Percentage	22.583
Shadow Clipping	0.017
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.161
Fine Contrast	0.019
Medium Contrast	0.042
Coarse Contrast	0.058
Multiscale Contrast Ratio	0.322
Edge Contrast	0.25
Contrast Clustering	0.617

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.729
Color Clustering	0.639
Color Transition Smoothness	0.368
Transition Uniformity	0.672
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.011
Mean Saturation	0.489
Saturation Variance	0.066
Low Saturation Ratio	0.295
Medium Saturation Ratio	0.363
High Saturation Ratio	0.342
Saturation Clustering	0.998
Hue Concentration	0.995
Complementary Balance	0.0
Analogous Dominance	1.0
Temperature Bias	1.0

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). Do Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0550.html>
- [2] Quercy, A. (2024). C Major9 - Research on Harmony - Variation 2 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/do-majeur-9-recherche-sur-lharmonie-variation-2_664.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

traduction chromesthétique accord Do Majeur9
 acrylique sur papier relations harmoniques
 composition géométrique tons orange
 Explorations Synesthétiques visualisation musicale

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

61f8a4da9cd271d666bb0da14815e14dbc2b239bef41b0365a0e44042fe6a3b6

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy
Date 2024
Certificat 20240306-0046
Asset code AQC0550
Identifiant NAN-COL000385
Version 1
Publié le 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0550-computational-image-analysis-aqc0550.pdf>