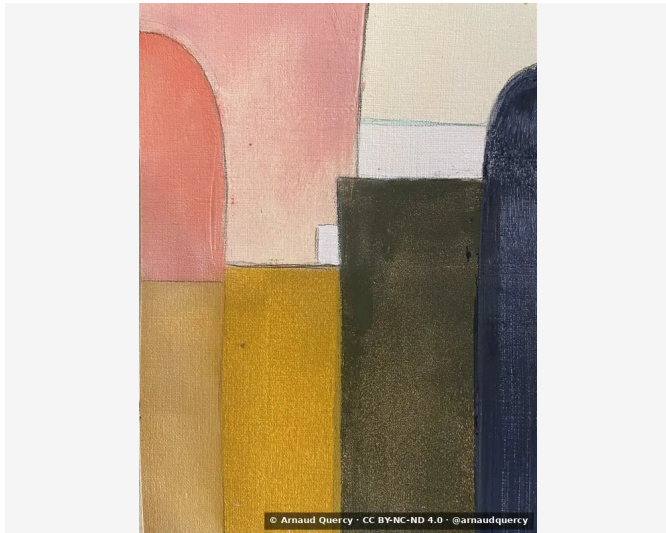


# Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0551

par Arnaud Quercy · Do Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3 · 2024



## AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0551

Analyse par regroupement k-means [3] (10 couleurs) effectuée sur l'œuvre Do Majeur [1] 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3 (AQC0551) [2] par Arnaud Quercy [2] le 2026-02-04. Documentation incluse : familles de couleurs, rugosité de texture, distribution de luminosité, cohérence spatiale.

### CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 3024x4032 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

### ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		DFD2C4	15.1	yellow-orange	lightgray
2		413C29	14.6	yellow-orange	darkslategray
3		DEAD9F	14.3	red-orange	tan
4		D38C76	11.3	red-orange	darksalmon
5		292E3E	10.3	blue-violet	very dark gray
6		AF7F1C	9.4	yellow-orange	darkgoldenrod
7		B68C55	8.5	yellow-orange	peru
8		555144	7.8	yellow	dark brown
9		D19F35	5.5	yellow-orange	goldenrod
10		797266	3.1	yellow-orange	dimgray
11		875E38	0.3	orange	burnt sienna [Accent]
12		ADBEB5	0.3	yellow-green	silver [Accent]
13		AABCBD	0.3	blue-green	silver [Accent]
14		B3C1BD	0.3	green	silver [Accent]

### Familles de Couleurs :

Famille	%
yellow-orange	56.3
red-orange	25.7
blue-violet	10.3
yellow	7.8
orange	0.3
yellow-green	0.3
blue-green	0.3
green	0.3

### Couleurs d'Accent :

Hex	Famille	Nom	Chroma
875E38	orange	burnt sienna	30.5
ADBEB5	yellow-green	silver	8.5
AABCBD	blue-green	silver	6.7
B3C1BD	green	silver	6.0

### ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.229
Mean Local Roughness	0.021
Roughness Uniformity	0.019
Edge Density	0.109
Mean Gradient Magnitude	0.196
Gradient Variance	0.043
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.015
Pattern Complexity	0.11
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.622
Spatial Variation	0.189
Texture Consistency	0.43

## ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.527
Brightness Variance	0.229
Brightness Uniformity	0.566
Brightness Skewness	-0.206
Brightness Entropy	7.496
Rms Contrast	0.229
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.751
Mean Local Contrast	0.025
Contrast Uniformity	0.207
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.675
Shadow Percentage	29.861
Midtone Percentage	37.941
Highlight Percentage	32.198
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.002
Tonal Balance	0.234
Fine Contrast	0.011
Medium Contrast	0.031
Coarse Contrast	0.053
Multiscale Contrast Ratio	0.206
Edge Contrast	0.196
Contrast Clustering	0.57

## ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.775
Color Clustering	0.634
Color Transition Smoothness	0.494
Transition Uniformity	0.713
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.014
Mean Saturation	0.393
Saturation Variance	0.049
Low Saturation Ratio	0.389
Medium Saturation Ratio	0.475
High Saturation Ratio	0.136
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.698
Complementary Balance	0.137
Analogous Dominance	0.863
Temperature Bias	0.714

## Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

## RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). Do Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0551.html>
- [2] Quercy, A. (2024). C Major9 - Research on Harmony - Variation 3 - Gallery. [https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/do-majeur-9-recherche-sur-lharmonie-variation-3\\_66i.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/do-majeur-9-recherche-sur-lharmonie-variation-3_66i.html)
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

## OÙ VIT CETTE ŒUVRE

### ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique art synesthétique  
accord Do Majeur9 cercle des quintes  
peinture acrylique visualisation harmonique  
harmonie jazz théorie des couleurs art contemporain  
Explorations Synesthétiques

### PROFIL ÉPISTÉMIQUE

**Type de revendication** computational analysis  
**Voix** third person  
**Statut épistémique** empirical measurement  
**Méthodologie** computational analysis  
**Certitude** high

### SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

9a95cdb7979b6c7a0b0b4ee96bdfb9af773ad5e9204391d4cf81787e8b89f272

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

**Artiste** Arnaud Quercy  
**Date** 2024  
**Certificat** 20240306-0047  
**Asset code** AQC0551  
**Identifiant** NAN-COL000384  
**Version** 1  
**Publié le** 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,  
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC  
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N  
Albany, NY 12207, USA  
+1 917-764-5470

[publishing.artquamanima.com](http://publishing.artquamanima.com)

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0551-computational-image-analysis-aqc0551.pdf>