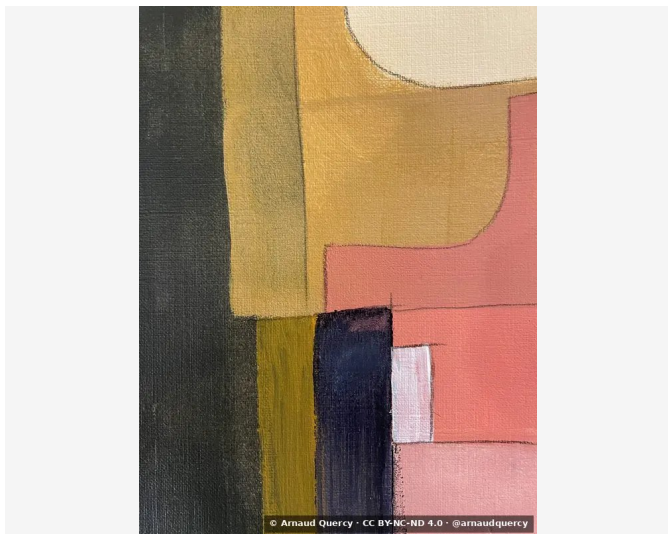


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0553

par Arnaud Quercy · Do Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0553

L'œuvre Do Majeur [1] 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5 (AQC0553) [2] par Arnaud Quercy [2] a fait l'objet d'une analyse computationnelle complète [3] le 2026-02-04. Méthode : regroupement k-means avec 10 couleurs extraites. Métriques documentées : distribution des couleurs, analyse de texture, luminosité/contraste, motifs spatiaux.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 3024x4032 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		3B3B39	15.9	gray	darkslategray
2		D87B70	15.4	red-orange	lightcoral
3		BE9656	15.1	yellow-orange	peru
4		222126	10.7	gray	very dark gray
5		D4AA65	8.5	yellow-orange	ochre
6		E4D2BE	7.9	yellow-orange	wheat
7		55534F	7.2	gray	darkslategrey
8		A5814A	6.9	yellow-orange	burnt sienna
9		DFA1A0	6.5	red-orange	tan
10		80651C	5.9	yellow-orange	russet
11		412A04	0.3	orange	very dark orange [Accent]
12		110413	0.3	red-violet	black [Accent]
13		BDB6C4	0.3	violet	silver [Accent]
14		967074	0.3	red	gray [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
yellow-orange	44.4
gray	33.7
red-orange	21.9
orange	0.3
red-violet	0.3
violet	0.3
red	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
412A04	orange	very dark orange	26.9
110413	red-violet	black	7.8
BDB6C4	violet	silver	7.8
967074	red	gray	16.5

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.217
Mean Local Roughness	0.017
Roughness Uniformity	0.013
Edge Density	0.084
Mean Gradient Magnitude	0.168
Gradient Variance	0.026
Gradient Smoothness	0.038
Directional Coherence	0.013
Pattern Complexity	0.117
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.603
Spatial Variation	0.169
Texture Consistency	0.438

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.489
Brightness Variance	0.217
Brightness Uniformity	0.555
Brightness Skewness	-0.246
Brightness Entropy	7.476
Rms Contrast	0.217
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.755
Mean Local Contrast	0.02
Contrast Uniformity	0.273
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.682
Shadow Percentage	31.354
Midtone Percentage	48.505
Highlight Percentage	20.14
Shadow Clipping	0.002
Highlight Clipping	0.002
Tonal Balance	0.112
Fine Contrast	0.008
Medium Contrast	0.025
Coarse Contrast	0.046
Multiscale Contrast Ratio	0.174
Edge Contrast	0.168
Contrast Clustering	0.562

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.762
Color Clustering	0.687
Color Transition Smoothness	0.557
Transition Uniformity	0.816
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.013
Mean Saturation	0.375
Saturation Variance	0.049
Low Saturation Ratio	0.408
Medium Saturation Ratio	0.537
High Saturation Ratio	0.055
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.808
Complementary Balance	0.02
Analogous Dominance	0.907
Temperature Bias	0.889

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). Do Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0553.html>
- [2] Quercy, A. (2024). C Major9 - Research on Harmony - Variation 5 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/do-majeur-9-recherche-sur-lharmonie-variation-5_67a.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie synesthétique des couleurs accord Do Majeur9

harmonie de jazz étendue dominance jaune-orange

passages rouge-orange acrylique sur papier

Explorations Synesthétiques

relations de couleurs harmoniques

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

0d7558ba6bd092b5a6dc256af0f7a4ffaa41ff8792fab6399ea80cc52a4e13c5

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2024

Certificat 20240306-0049

Asset code AQC0553

Identifiant NAN-COL000382

Version 1

Publié le 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0553-computational-image-analysis-aqc0553.pdf>