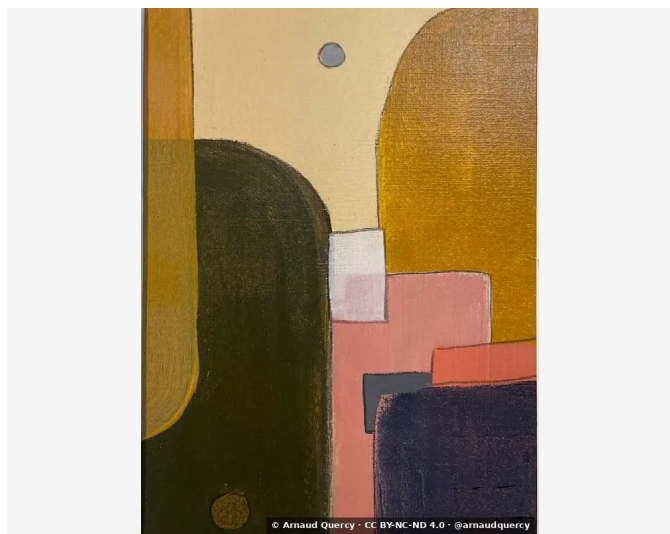


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0554

par Arnaud Quercy · Do Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0554

Analyse computationnelle d'image [3] de l'œuvre Do Majeur [1] 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6 (AQC0554) [2] par Arnaud Quercy [2] utilisant la méthode de regroupement regroupement k-means avec 10 paramètres d'extraction de couleurs. L'analyse comprend la distribution des couleurs, les métriques de texture, les mesures de luminosité/contraste, et la caractérisation des motifs spatiaux. Analyse effectuée le 2026-02-04.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2132x2843 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		D6BA89	16.5	yellow-orange	tan
2		292407	16.2	yellow	very dark green
3		A97108	11.8	yellow-orange	darkgoldenrod
4		C1826D	11.4	red-orange	rosybrown
5		2D2937	10.4	violet	very dark gray
6		3D371B	9.5	yellow	darkslategray
7		916B28	8.7	yellow-orange	burnt sienna
8		B5793F	8.2	orange	peru
9		5B4D3E	4.8	orange	dark brown
10		DACCC3	2.5	orange	lightgray
11		816875	0.3	red-violet	dusty mauve [Accent]
12		89686B	0.3	red	dimgray [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
yellow-orange	37.1
yellow	25.7
orange	15.4
red-orange	11.4
violet	10.4
red-violet	0.3
red	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
816875	red-violet	dusty mauve	12.6
89686B	red	dimgray	14.3

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.223
Mean Local Roughness	0.015
Roughness Uniformity	0.016
Edge Density	0.065
Mean Gradient Magnitude	0.125
Gradient Variance	0.032
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.056
Pattern Complexity	0.121
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.623
Spatial Variation	0.177
Texture Consistency	0.68

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.419
Brightness Variance	0.223
Brightness Uniformity	0.467
Brightness Skewness	0.149
Brightness Entropy	7.208
Rms Contrast	0.223
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.815
Mean Local Contrast	0.016
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	0.992
Effective Dynamic Range	0.639
Shadow Percentage	39.636
Midtone Percentage	41.317
Highlight Percentage	19.047
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.008
Medium Contrast	0.021
Coarse Contrast	0.033
Multiscale Contrast Ratio	0.23
Edge Contrast	0.125
Contrast Clustering	0.32

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.746
Color Clustering	0.696
Color Transition Smoothness	0.659
Transition Uniformity	0.789
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.068
Mean Saturation	0.571
Saturation Variance	0.067
Low Saturation Ratio	0.135
Medium Saturation Ratio	0.509
High Saturation Ratio	0.356
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.808
Complementary Balance	0.026
Analogous Dominance	0.9
Temperature Bias	0.879

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). Do Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0554.html>
- [2] Quercy, A. (2024). C Major9 - Research on Harmony - Variation 6 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/do-majeur-9-recherche-sur-lharmonie-variation-6_670.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

art synesthétique traduction harmonie couleur
accord Do Majeur9 abstraction géométrique
composition jaune-orange visualisation musicale
acrylique sur papier Explorations Synesthétiques

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

44a781ab6ad3956d285afeb38f95a0e3a768d459e34d35315c9124e1bc2c1319

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy
Date 2024
Certificat 20240306-0050
Asset code AQC0554
Identifiant NAN-COL000381
Version 1
Publié le 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0554-computational-image-analysis-aqc0554.pdf>