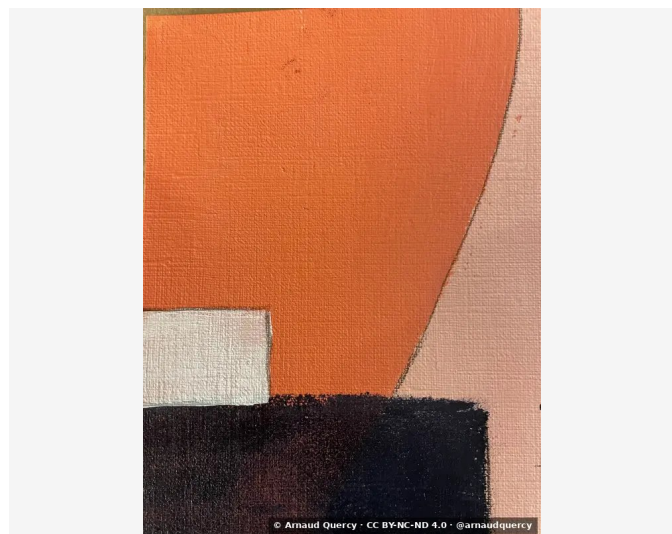


# Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0555

par Arnaud Quercy · Do Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0555

Analyse computationnelle d'image [3] de l'œuvre Do Majeur [1] 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7 (AQC0555) [2] par Arnaud Quercy [2] utilisant la méthode de regroupement regroupement k-means avec 10 paramètres d'extraction de couleurs. L'analyse comprend la distribution des couleurs, les métriques de texture, les mesures de luminosité/contraste, et la caractérisation des motifs spatiaux. Analyse effectuée le 2026-02-04.

## CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 3024x4032 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

## ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		D66A3A	23.9	orange	chocolate
2		C1592A	15.2	orange	burnt sienna
3		EB7C49	15.1	orange	coral
4		140F15	13.7	black	black
5		C89B86	9.6	orange	rosybrown
6		302528	7.0	red	very dark gray
7		D7B39F	6.5	orange	tan
8		AF856E	3.8	orange	gray
9		E5D7C7	2.7	yellow-orange	lightgray
10		624B43	2.4	orange	dark brown
11		732817	0.3	red-orange	russet [Accent]

## Familles de Couleurs:

Famille	%
orange	76.5
black	13.7
red	7.0
yellow-orange	2.7
red-orange	0.3

## Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
732817	red-orange	russet	42.5

## ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.214
Mean Local Roughness	0.015
Roughness Uniformity	0.014
Edge Density	0.072
Mean Gradient Magnitude	0.156
Gradient Variance	0.027
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.017
Pattern Complexity	0.114
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.6
Spatial Variation	0.178
Texture Consistency	0.341

## ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.468
Brightness Variance	0.214
Brightness Uniformity	0.544
Brightness Skewness	-0.712
Brightness Entropy	7.269
Rms Contrast	0.214
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.875
Mean Local Contrast	0.018
Contrast Uniformity	0.174
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.69
Shadow Percentage	22.2
Midtone Percentage	64.403
Highlight Percentage	13.398
Shadow Clipping	0.014
Highlight Clipping	0.002
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.008
Medium Contrast	0.022
Coarse Contrast	0.043
Multiscale Contrast Ratio	0.177
Edge Contrast	0.156
Contrast Clustering	0.659

## ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.733
Color Clustering	0.622
Color Transition Smoothness	0.603
Transition Uniformity	0.807
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.018
Mean Saturation	0.546
Saturation Variance	0.053
Low Saturation Ratio	0.171
Medium Saturation Ratio	0.426
High Saturation Ratio	0.404
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.849
Complementary Balance	0.002
Analogous Dominance	0.919
Temperature Bias	0.877

## Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

## RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). Do Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0555.html>
- [2] Quercy, A. (2024). C Major9 - Research on Harmony - Variation 7 - Gallery. [https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/do-majeur-9-recherche-sur-lharmonie-variation-7\\_682.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/do-majeur-9-recherche-sur-lharmonie-variation-7_682.html)
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

## OÙ VIT CETTE ŒUVRE

### ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique   accord Do Majeur9

traduction harmonique   art synesthétique

composition géométrique   palette de couleurs orange

acrylique sur papier   format compact

### PROFIL ÉPISTÉMIQUE

**Type de revendication** computational analysis

**Voix** third person

**Statut épistémique** empirical measurement

**Méthodologie** computational analysis

**Certitude** high

### SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

23fa2b7dc0198574a4b4bf43133e2caaa811b17a5e56e24f9e6f826a455faced

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

**Artiste** Arnaud Quercy  
**Date** 2024  
**Certificat** 20240306-0051  
**Asset code** AQC0555  
**Identifiant** NAN-COL000380  
**Version** 1  
**Publié le** 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,  
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC  
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N  
Albany, NY 12207, USA  
+1 917-764-5470

[publishing.artquamanima.com](http://publishing.artquamanima.com)

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0555-computational-image-analysis-aqc0555.pdf>