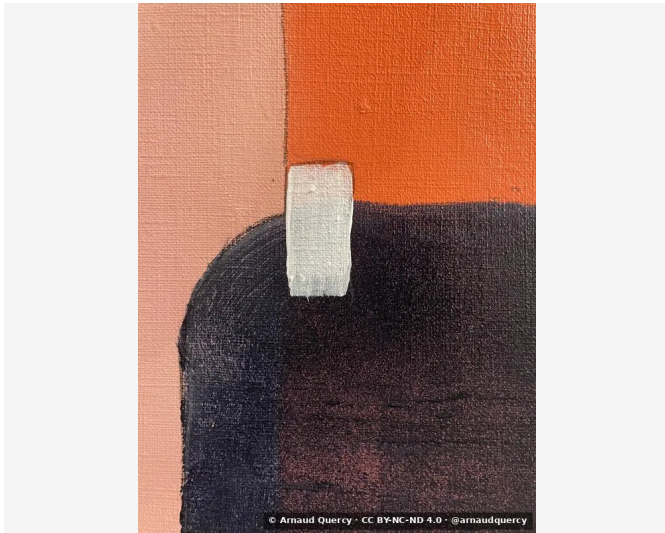


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0556

par Arnaud Quercy · Do Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 8 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0556

Analyse par regroupement k-means [3] (10 couleurs) effectuée sur l'œuvre Do Majeur [1] 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 8 (AQC0556) [2] par Arnaud Quercy [2] le 2026-02-04. Documentation incluse : familles de couleurs, rugosité de texture, distribution de luminosité, cohérence spatiale.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 3024x4032 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		2D2329	17.1	red-violet	very dark gray
2		44373C	12.7	red	dusty mauve
3		D29178	12.5	orange	darksalmon
4		CA4F1C	11.7	orange	chocolate
5		E9A991	11.6	orange	burlywood
6		180F14	11.1	red-violet	black
7		E76D3A	10.1	orange	tomato
8		605054	6.8	red	dimgray
9		D5CCC0	3.6	yellow-orange	lightgray
10		887577	2.9	red	gray
11		ECE6D3	0.3	yellow	antiquewhite [Accent]
12		8D4331	0.3	red-orange	burnt sienna [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
orange	45.8
red-violet	28.2
red	22.4
yellow-orange	3.6
yellow	0.3
red-orange	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
ECE6D3	yellow	antiquewhite	10.0
8D4331	red-orange	burnt sienna	39.1

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.236
Mean Local Roughness	0.025
Roughness Uniformity	0.018
Edge Density	0.144
Mean Gradient Magnitude	0.245
Gradient Variance	0.055
Gradient Smoothness	0.044
Directional Coherence	0.015
Pattern Complexity	0.116
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.596
Spatial Variation	0.172
Texture Consistency	0.563

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.4
Brightness Variance	0.236
Brightness Uniformity	0.409
Brightness Skewness	0.141
Brightness Entropy	7.659
Rms Contrast	0.236
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.852
Mean Local Contrast	0.029
Contrast Uniformity	0.32
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.694
Shadow Percentage	44.414
Midtone Percentage	37.382
Highlight Percentage	18.203
Shadow Clipping	0.017
Highlight Clipping	0.001
Tonal Balance	0.374
Fine Contrast	0.013
Medium Contrast	0.036
Coarse Contrast	0.069
Multiscale Contrast Ratio	0.193
Edge Contrast	0.245
Contrast Clustering	0.437

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.762
Color Clustering	0.623
Color Transition Smoothness	0.342
Transition Uniformity	0.591
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.017
Mean Saturation	0.414
Saturation Variance	0.061
Low Saturation Ratio	0.378
Medium Saturation Ratio	0.411
High Saturation Ratio	0.211
Saturation Clustering	0.998
Hue Concentration	0.852
Complementary Balance	0.0
Analogous Dominance	0.903
Temperature Bias	0.917

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). Do Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 8 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0556.html>
- [2] Quercy, A. (2024). C Major9 - Research on Harmony - Variation 8 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/do-majeur-9-recherche-sur-lharmonie-variation-8_68g.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique accord Do Majeur9

art synesthétique traduction couleur harmonique

acrylique sur papier abstraction géométrique

Recherche sur l'Harmonie visualisation musicale

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

320b9e51ede4df2bd777f66549d83ba76277a04fc6589cde7e3ce297ec16c40f

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2024

Certificat 20240306-0052

Asset code AQC0556

Identifiant NAN-COL000379

Version 1

Publié le 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0556-computational-image-analysis-aqc0556.pdf>