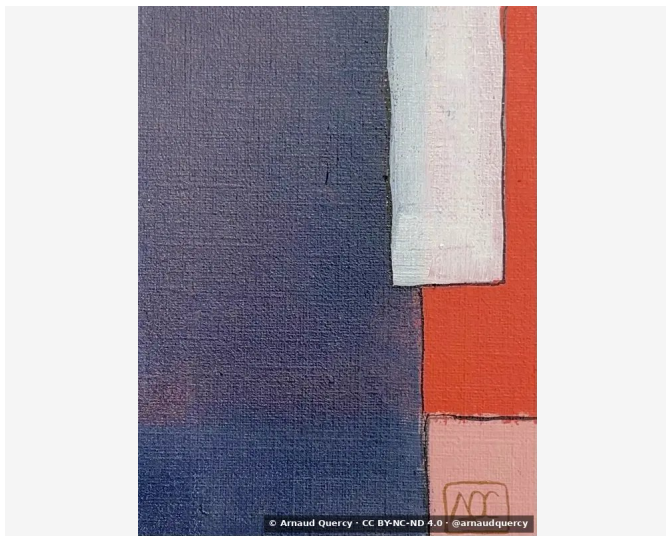


# Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0557

par Arnaud Quercy · Do Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 9 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0557

Analyse computationnelle d'image [3] de l'œuvre Do Majeur [1] 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 9 (AQC0557) [2] par Arnaud Quercy [2] utilisant la méthode de regroupement regroupement k-means avec 10 paramètres d'extraction de couleurs. L'analyse comprend la distribution des couleurs, les métriques de texture, les mesures de luminosité/contraste, et la caractérisation des motifs spatiaux. Analyse effectuée le 2026-02-04.

## CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 1027x1369 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

## ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		575870	17.4	violet	dusty mauve
2		444761	16.1	violet	dusty mauve
3		6C6980	13.7	violet	dusty mauve
4		CB503A	11.5	red-orange	indianred
5		303451	11.0	violet	dusty mauve
6		DBD4D2	9.5	white	lightgray
7		848196	5.7	violet	dusty mauve
8		D29A91	5.6	red-orange	rosybrown
9		C1C0C2	5.0	gray	silver
10		181B37	4.5	violet	very dark purple
11		A86C4E	0.3	orange	indianred [Accent]
12		250A11	0.3	red	very dark red [Accent]
13		9DA9AF	0.3	blue	steel gray [Accent]

## Familles de Couleurs:

Famille	%
violet	68.3
red-orange	17.2
white	9.5
gray	5.0
orange	0.3
red	0.3
blue	0.3

## Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
A86C4E	orange	indianred	34.2
250A11	red	very dark red	15.1
9DA9AF	blue	steel gray	5.8

## ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.203
Mean Local Roughness	0.057
Roughness Uniformity	0.033
Edge Density	0.276
Mean Gradient Magnitude	0.398
Gradient Variance	0.109
Gradient Smoothness	0.17
Directional Coherence	0.006
Pattern Complexity	0.131
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.707
Spatial Variation	0.143
Texture Consistency	0.619

## ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.433
Brightness Variance	0.203
Brightness Uniformity	0.531
Brightness Skewness	0.644
Brightness Entropy	7.427
Rms Contrast	0.203
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.739
Mean Local Contrast	0.056
Contrast Uniformity	0.452
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.682
Shadow Percentage	33.638
Midtone Percentage	48.472
Highlight Percentage	17.89
Shadow Clipping	0.007
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.105
Fine Contrast	0.036
Medium Contrast	0.069
Coarse Contrast	0.081
Multiscale Contrast Ratio	0.45
Edge Contrast	0.398
Contrast Clustering	0.381

## ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.756
Color Clustering	0.741
Color Transition Smoothness	0.0
Transition Uniformity	0.166
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.012
Mean Saturation	0.318
Saturation Variance	0.047
Low Saturation Ratio	0.569
Medium Saturation Ratio	0.327
High Saturation Ratio	0.104
Saturation Clustering	0.994
Hue Concentration	0.558
Complementary Balance	0.0
Analogous Dominance	0.716
Temperature Bias	-0.153

## Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

## RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). Do Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 9 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0557.html>
- [2] Quercy, A. (2024). C Major9 - Research on Harmony - Variation 9 - Gallery. [https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/do-majeur-9-recherche-sur-lharmonie-variation-9\\_68u.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/do-majeur-9-recherche-sur-lharmonie-variation-9_68u.html)
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

## OÙ VIT CETTE ŒUVRE

### ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique accord Do Majeur9  
 art synesthétique correspondance couleur-hauteur  
 traduction harmonique acrylique sur papier  
 tons violets contraste rouge-orange  
 Explorations Synesthétiques visualisation musicale

### PROFIL ÉPISTÉMIQUE

**Type de revendication** computational analysis  
**Voix** third person  
**Statut épistémique** empirical measurement  
**Méthodologie** computational analysis  
**Certitude** high

### SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

35362c764030ef65031374f867e7885547715ece05d18d8998cf2802d7f77802

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

**Artiste** Arnaud Quercy  
**Date** 2024  
**Certificat** 20240306-0053  
**Asset code** AQC0557  
**Identifiant** NAN-COL000378  
**Version** 1  
**Publié le** 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,  
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC  
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N  
Albany, NY 12207, USA  
+1 917-764-5470

[publishing.artquamanima.com](http://publishing.artquamanima.com)

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0557-computational-image-analysis-aqc0557.pdf>