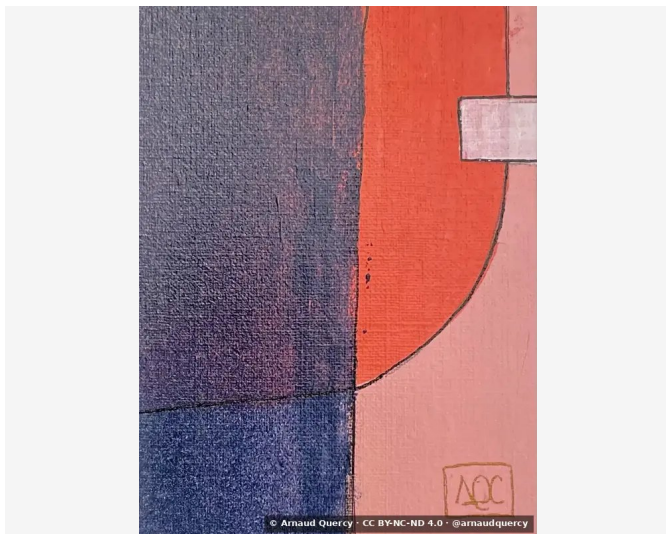


# Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0559

par Arnaud Quercy · Do Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 11 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0559

L'œuvre Do Majeur [1] 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 11 (AQC0559) [2] par Arnaud Quercy [2] a fait l'objet d'une analyse computationnelle complète [3] le 2026-02-04. Méthode : regroupement k-means avec 10 couleurs extraites. Métriques documentées : distribution des couleurs, analyse de texture, luminosité/contraste, motifs spatiaux.

## CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 1077x1436 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

## ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		DC948F	20.9	red-orange	darksalmon
2		E15A47	19.9	red-orange	indianred
3		696076	14.1	violet	dusty mauve
4		7C7287	12.2	violet	dusty mauve
5		524B66	10.9	violet	dusty mauve
6		373354	8.3	violet	dusty mauve
7		93899E	5.5	violet	dusty mauve
8		1C1634	4.5	violet	very dark purple
9		D9B8BE	2.3	red	silver
10		AB6358	1.5	red-orange	burnt sienna
11		000414	0.3	blue-violet	black [Accent]
12		7A5A4D	0.3	orange	dimgray [Accent]

## Familles de Couleurs:

Famille	%
violet	55.4
red-orange	42.3
red	2.3
blue-violet	0.3
orange	0.3

## Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
000414	blue-violet	black	8.2
7A5A4D	orange	dimgray	17.0

## ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.163
Mean Local Roughness	0.042
Roughness Uniformity	0.037
Edge Density	0.202
Mean Gradient Magnitude	0.341
Gradient Variance	0.133
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.035
Pattern Complexity	0.124
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.678
Spatial Variation	0.12
Texture Consistency	0.7

## ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.466
Brightness Variance	0.163
Brightness Uniformity	0.649
Brightness Skewness	-0.41
Brightness Entropy	7.122
Rms Contrast	0.163
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.649
Mean Local Contrast	0.046
Contrast Uniformity	0.158
Dynamic Range	0.984
Effective Dynamic Range	0.518
Shadow Percentage	19.995
Midtone Percentage	67.108
Highlight Percentage	12.896
Shadow Clipping	0.004
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.022
Medium Contrast	0.056
Coarse Contrast	0.072
Multiscale Contrast Ratio	0.311
Edge Contrast	0.341
Contrast Clustering	0.3

## ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.738
Color Clustering	0.661
Color Transition Smoothness	0.081
Transition Uniformity	0.002
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.037
Mean Saturation	0.377
Saturation Variance	0.045
Low Saturation Ratio	0.392
Medium Saturation Ratio	0.534
High Saturation Ratio	0.074
Saturation Clustering	0.996
Hue Concentration	0.586
Complementary Balance	0.0
Analogous Dominance	0.657
Temperature Bias	0.476

## Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

## RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). Do Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 11 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0559.html>
- [2] Quercy, A. (2024). C Major9 - Research on Harmony - Variation 11 - Gallery. [https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/do-majeur-9-recherche-sur-lharmonie-variation-11\\_69m.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/do-majeur-9-recherche-sur-lharmonie-variation-11_69m.html)
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

## OÙ VIT CETTE ŒUVRE

### ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique   accord Do Majeur9

art synesthétique   étude couleur acrylique

visualisation harmonique   abstraction géométrique

Explorations Synesthétiques   traduction couleur musicale

## PROFIL ÉPISTÉMIQUE

**Type de revendication** computational analysis

**Voix** third person

**Statut épistémique** empirical measurement

**Méthodologie** computational analysis

**Certitude** high

## SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

3164126da867ea3e8b0b63543ab5b27a2c68aebff99642be0bdc2835149c3377

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

**Artiste** Arnaud Quercy

**Date** 2024

**Certificat** 20240306-0055

**Asset code** AQC0559

**Identifiant** NAN-COL000376

**Version** 1

**Publié le** 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,  
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC  
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N  
Albany, NY 12207, USA  
+1 917-764-5470

[publishing.artquamanima.com](http://publishing.artquamanima.com)

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0559-computational-image-analysis-aqc0559.pdf>