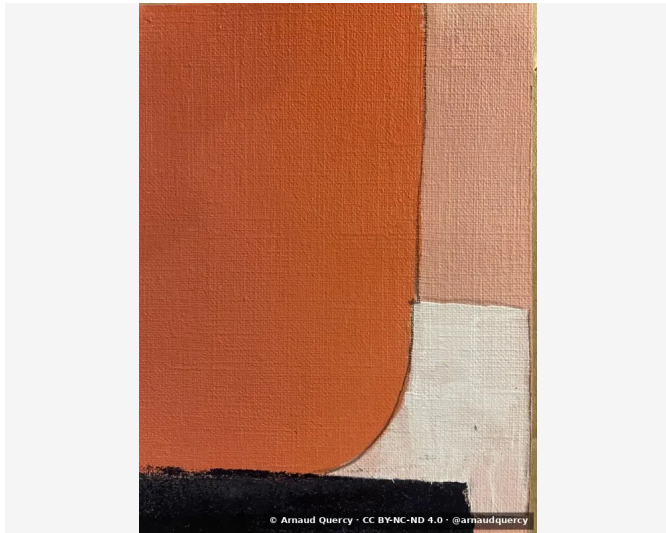


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0562

par Arnaud Quercy · Do Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 14 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0562

Analyse computationnelle d'image [3] de l'œuvre Do Majeur [1] 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 14 (AQC0562) [2] par Arnaud Quercy [2] utilisant la méthode de regroupement regroupement k-means avec 10 paramètres d'extraction de couleurs. L'analyse comprend la distribution des couleurs, les métriques de texture, les mesures de luminosité/contraste, et la caractérisation des motifs spatiaux. Analyse effectuée le 2026-02-04.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 3024x4032 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		B0522D	29.0	orange	burnt sienna
2		C0613B	16.6	orange	chocolate
3		9F421D	14.8	orange	russet
4		C28D73	8.0	orange	rosybrown
5		0E0C11	7.6	black	black
6		CDBFB0	6.8	yellow-orange	silver
7		D7A58C	6.2	orange	tan
8		DFD5C7	5.1	yellow-orange	lightgray
9		A27559	4.2	orange	indianred
10		322829	1.7	red	very dark gray
11		FD7E5	0.3	yellow	white [Accent]
12		68332A	0.3	red-orange	russet [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
orange	78.8
yellow-orange	11.9
black	7.6
red	1.7
yellow	0.3
red-orange	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
FD7E5	yellow	white	9.1
68332A	red-orange	russet	28.6

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.189
Mean Local Roughness	0.013
Roughness Uniformity	0.008
Edge Density	0.063
Mean Gradient Magnitude	0.142
Gradient Variance	0.014
Gradient Smoothness	0.153
Directional Coherence	0.009
Pattern Complexity	0.113
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.59
Spatial Variation	0.129
Texture Consistency	0.322

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.467
Brightness Variance	0.189
Brightness Uniformity	0.594
Brightness Skewness	-0.08
Brightness Entropy	7.15
Rms Contrast	0.189
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.604
Mean Local Contrast	0.016
Contrast Uniformity	0.417
Dynamic Range	0.996
Effective Dynamic Range	0.741
Shadow Percentage	12.174
Midtone Percentage	70.848
Highlight Percentage	16.978
Shadow Clipping	0.012
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.007
Medium Contrast	0.019
Coarse Contrast	None
Multiscale Contrast Ratio	1.0
Edge Contrast	0.142
Contrast Clustering	0.678

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.74
Color Clustering	0.629
Color Transition Smoothness	0.651
Transition Uniformity	0.913
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.013
Mean Saturation	0.563
Saturation Variance	0.061
Low Saturation Ratio	0.18
Medium Saturation Ratio	0.366
High Saturation Ratio	0.453
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.911
Complementary Balance	0.001
Analogous Dominance	0.941
Temperature Bias	0.944

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). Do Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 14 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0562.html>
- [2] Quercy, A. (2024). C Major9 - Research on Harmony - Variation 14 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/do-majeur-9-recherche-sur-lharmonie-variation-14_6as.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

traduction chromesthétique accord Do Majeur9
 cartographie synesthétique acrylique sur papier
 relations de couleurs harmoniques
 orange terre de Sienne brûlée visualisation musicale
 Explorations Synesthétiques

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis
Voix third person
Statut épistémique empirical measurement
Méthodologie computational analysis
Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

67f316d6ab787bc8f9de4308e98e0c644ddeaff860f9c7e3cae96becc65bd8b0

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy
Date 2024
Certificat 20240306-0058
Asset code AQC0562
Identifiant NAN-COL000373
Version 1
Publié le 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0562-computational-image-analysis-aqc0562.pdf>