

Nanopublication — Déconstruction Cubiste d'un Sujet Animal

par Arnaud Quercy [2] · « Gus », le shih tzu · 2024

Affirmation 1: Déconstruction Cubiste d'un Sujet Animal

J'ai délibérément employé le langage sculptural cubiste — plans géométriques, facettes angulaires, fragmentation volumétrique — pour déconstruire et réinterpréter la forme d'un sujet animal vivant. Dans « Gus [1] », la silhouette reconnaissable d'un Shih Tzu est brisée en volumes géométriques imbriqués et reconstruite comme une composition architecturale de plans plats et d'arêtes vives, où le familier devient abstrait et le domestique devient monumental.

CONTEXTE

La stratégie sculpturale à l'œuvre dans « Gus » est celle d'une réduction géométrique systématique. La tête, le museau, les oreilles et le corps du chien ne sont pas modelés de manière naturaliste mais décomposés en plans plats et angulaires qui s'imbriquent et se chevauchent — chaque surface rencontrant la suivante à des angles décisifs plutôt qu'en courbes organiques. Le résultat est une forme qui se lit à la fois comme indubitablement canine et résolument abstraite : le spectateur reconnaît le sujet précisément parce que les proportions essentielles et les relations spatiales sont préservées, même si chaque surface a été aplatie et facetée.

Cette approche place l'œuvre en dialogue direct avec la tradition de la sculpture cubiste, et spécifiquement avec les sculptures d'animaux de Jacques Lipchitz [5], dont le traitement géométrique de la forme — volumes compacts construits à partir de plans qui se croisent, le sujet comprimé en structure architectonique — fournit une lignée formelle claire. Comme Lipchitz, je ne m'intéresse pas à la ressemblance de surface mais à la logique structurelle sous la forme : comment un corps occupe l'espace, comment les volumes se rapportent, comment un sujet peut être simultanément déconstruit et intensifié par la discipline géométrique.

La patine terreuse de la céramique cuite renforce cette double lecture. La surface chaude et texturée invite à l'engagement tactile et adoucit la sévérité géométrique, tandis que le matériau lui-même —

argile façonnée, séchée et transformée par cuisson à haute température — porte sa propre histoire de transformation de matière molle et organique en structure dure et permanente. La méthode cubiste et le processus céramique partagent ce principe : tous deux impliquent de briser et de reconstituer la forme par une action délibérée et irréversible.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). « Gus », le shih tzu — Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0563.html>
- [2] Quercy, A. (2025). ORCID <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>
- [3] Quercy, A. (2024). « Gus », the shih tzu — Artwork Catalog. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/03/gus-le-shih-tzu_6b6.html
- [4] Quercy, A. (2025). Physical Specifications — AQC0563. <https://multimodal.institute/en/nanopubs/2025/12/AQC0563-physical-specifications.html>
- [5] Lipchitz, Jacques. Sculpture cubiste et formes animales, 1914–1920. Référencé comme lignée formelle pour le traitement géométrique de sujets animaux en sculpture céramique.

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	practitioner testimony
Méthodologie	studio practice
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

a9f9c2ab0600bc379021a8725a4-dadc6ab5d5ec91337a2d59c18c5c0f05d6c46

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Collection	Créations Sauvages
Certificat	20240310-0059
Asset code	AQC0563
Version	1
Publié le	2026-04-18

© 2026 Multimodal Institute

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-18

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0563-cubist-deconstruction-of-an-animal-subject.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)