

Nanopublication — Déconstruire le Chien du Maître — Jeu et Affection comme Méthode Créative

par Arnaud Quercy [2] · « Gus », le shih tzu · 2024

Affirmation 2: Déconstruire le Chien du Maître — Jeu et Affection comme Méthode Créative

J'ai créé « Gus [1] » comme un acte de jeu affectueux — prenant le Shih Tzu bien-aimé d'Isis Gondoin [4], mon maître céramiste à l'atelier Profils et Reliefs à Paris, et le soumettant à une déconstruction cubiste. La pièce a émergé du plaisir particulier de réimaginer une présence familière et vivante à travers l'abstraction géométrique, et porte l'humour et l'intimité de la relation étudiant-maître dans ses plans angulaires.

CONTEXTE

Gus est un vrai chien — un Shih Tzu qui accompagne régulièrement Isis Gondoin à l'atelier de céramique Profils et Reliefs à Paris, où j'étudie sous sa direction. La décision de faire de Gus le sujet d'une sculpture cubiste n'était pas un exercice formel choisi à distance mais un jeu né de la proximité et de l'affection. J'ai pris beaucoup de plaisir à déconstruire son chien et à le recréer dans un format cubiste — il y a quelque chose d'intrinsèquement ludique à prendre une petite créature pelucheuse et familière et à la soumettre à la géométrie rigoureuse de la réduction cubiste.

Ce caractère ludique n'est pas accessoire à l'œuvre ; il en est constitutif. La pièce porte la chaleur d'une réalité quotidienne partagée — le chien dans les pieds dans l'atelier, le maître au travail, l'étudiant trouvant sa propre voix créative en partie par des actes irrévérencieux de transformation. Déconstruire le chien du maître est un geste qui opère simultanément comme hommage (le sujet est choisi parce qu'il compte, parce qu'il est présent, parce qu'il appartient à quelqu'un que je respecte) et comme affirmation créative (le traitement est entièrement le mien, le langage cubiste un départ délibéré de la tradition naturaliste de l'atelier).

L'humour intégré dans l'œuvre — la reconnaissance que cette forme angulaire et monumentale est en fait un petit chien de compagnie — crée une tension productive entre la gravité du langage sculptural et

la légèreté de son origine. Cette tension est délibérée : elle reflète une conviction que la méthodologie artistique sérieuse et le jeu authentique ne sont pas des opposés mais des alliés, et que certains des actes créatifs les plus productifs émergent de l'intersection entre technique disciplinée et impulsion spontanée et affectueuse.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). « Gus », le shih tzu — Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0563.html>
- [2] Quercy, A. (2025). ORCID <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>
- [3] Quercy, A. (2024). « Gus », the shih tzu — Artwork Catalog. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/03/gus-le-shih-tzu_6b6.html
- [4] Gondoin, Isis. Profils et Reliefs — Atelier de céramique, Paris. Maître céramiste et instructrice.
- [5] Quercy, A. (2025). Physical Specifications — AQC0563. <https://multimodal.institute/en/nanopubs/2025/12/AQC0563-physical-specifications.html>

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	practitioner testimony
Méthodologie	autoethnographic reflection
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

21f8e77aabc65317e4e114b9789d86612dc0923e99a24e3080bf7afb47af735a

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Collection	Créations Sauvages
Certificat	20240310-0059
Asset code	AQC0563
Version	1
Publié le	2026-04-18

© 2026 Multimodal Institute

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-18

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0563-deconstructing-the-masters-dog-play-and-affection-as-creativ.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)