

Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0565

par Arnaud Quercy · Composition 1 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0565

Analyse par regroupement k-means [3] (10 couleurs) effectuée sur l'œuvre Composition [1] 1 (AQC0565) [2] par Arnaud Quercy [2] le 2026-02-04. Documentation incluse : familles de couleurs, rugosité de texture, distribution de luminosité, cohérence spatiale.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 1376x2048 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		B9A5BB	16.5	red-violet	steel gray
2		9A7A4F	14.5	yellow-orange	burnt sienna
3		A894AC	14.4	red-violet	steel gray
4		C0B6D0	12.1	violet	silver
5		9C8097	10.6	red-violet	dusty mauve
6		A9885E	9.3	yellow-orange	peru
7		080B15	9.1	violet	black
8		C7D3EA	7.4	blue-violet	lightgray
9		945E76	3.8	red	dusty mauve
10		742F4A	2.3	red	dusty mauve
11		B6AC84	0.3	yellow	ochre [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
red-violet	41.4
yellow-orange	23.8
violet	21.2
blue-violet	7.4
red	6.2
yellow	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
B6AC84	yellow	ochre	22.2

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.201
Mean Local Roughness	0.032
Roughness Uniformity	0.03
Edge Density	0.168
Mean Gradient Magnitude	0.226
Gradient Variance	0.082
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.026
Pattern Complexity	0.116
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.661
Spatial Variation	0.089
Texture Consistency	0.39

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.562
Brightness Variance	0.201
Brightness Uniformity	0.643
Brightness Skewness	-1.345
Brightness Entropy	7.132
Rms Contrast	0.201
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.667
Mean Local Contrast	0.031
Contrast Uniformity	0.055
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.776
Shadow Percentage	11.041
Midtone Percentage	56.472
Highlight Percentage	32.487
Shadow Clipping	0.008
Highlight Clipping	0.002
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.019
Medium Contrast	0.039
Coarse Contrast	None
Multiscale Contrast Ratio	1.0
Edge Contrast	0.226
Contrast Clustering	0.61

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.737
Color Clustering	0.849
Color Transition Smoothness	0.435
Transition Uniformity	0.462
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.028
Mean Saturation	0.299
Saturation Variance	0.043
Low Saturation Ratio	0.619
Medium Saturation Ratio	0.322
High Saturation Ratio	0.06
Saturation Clustering	0.998
Hue Concentration	0.468
Complementary Balance	0.057
Analogous Dominance	0.752
Temperature Bias	0.536

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). Composition 1 – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0565.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/composition-1_6by.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

- acrylique abstrait
- formes rouge-violet
- formes jaune-orange
- précision géométrique
- fluidité organique
- Untamed Creations
- abstraction contemporaine
- superpositions translucides

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

d294bfc75bfc631e2a177fccf8226f4851559cee55d22e2d8940281666523592

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240313-0061
Asset code	AQC0565
Identifiant	NAN-COL000371
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0565-computational-image-analysis-aqc0565.pdf>