

Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0567

par Arnaud Quercy · Oiseau, Jam Blues - Juillet - 1952 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0567

Enregistrement d'analyse [3] : Oiseau [1], Jam Blues - Juillet - 1952 (AQC0567) [2] par Arnaud Quercy [2]. Méthode : k-means. Paramètres : 10 couleurs. Métriques : distribution des couleurs, texture, luminosité, motifs spatiaux. Effectuée : 2026-02-04.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 1536x2048 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		C1C2BF	25.6	gray	silver
2		B0B3B0	23.4	gray	steel gray
3		D2D2CE	16.8	white	lightgray
4		9EA09E	16.2	gray	steel gray
5		82817B	3.7	gray	gray
6		5E5C4F	3.4	yellow	dimgray
7		363A38	3.4	gray	darkslategray
8		B19253	2.9	yellow-orange	peru
9		947635	2.5	yellow-orange	burnt sienna
10		181711	2.0	black	black
11		193256	0.3	blue-violet	grayish purple [Accent]
12		395B73	0.3	blue	grayish purple [Accent]
13		845817	0.3	orange	russet [Accent]
14		B9BC87	0.3	yellow-green	tan [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
gray	72.3
white	16.8
yellow-orange	5.4
yellow	3.4
black	2.0
blue-violet	0.3
blue	0.3
orange	0.3
yellow-green	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
193256	blue-violet	grayish purple	25.3
395B73	blue	grayish purple	18.7
845817	orange	russet	43.7
B9BC87	yellow-green	tan	28.8

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.163
Mean Local Roughness	0.016
Roughness Uniformity	0.014
Edge Density	0.083
Mean Gradient Magnitude	0.156
Gradient Variance	0.023
Gradient Smoothness	0.023
Directional Coherence	0.012
Pattern Complexity	0.113
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.603
Spatial Variation	0.083
Texture Consistency	0.552

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.668
Brightness Variance	0.163
Brightness Uniformity	0.756
Brightness Skewness	-1.773
Brightness Entropy	6.955
Rms Contrast	0.163
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.447
Mean Local Contrast	0.018
Contrast Uniformity	0.268
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.557
Shadow Percentage	6.424
Midtone Percentage	28.032
Highlight Percentage	65.544
Shadow Clipping	0.024
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.009
Medium Contrast	0.023
Coarse Contrast	0.039
Multiscale Contrast Ratio	0.217
Edge Contrast	0.156
Contrast Clustering	0.448

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.722
Color Clustering	0.8
Color Transition Smoothness	0.608
Transition Uniformity	0.843
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.015
Mean Saturation	0.092
Saturation Variance	0.027
Low Saturation Ratio	0.906
Medium Saturation Ratio	0.08
High Saturation Ratio	0.014
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.727
Complementary Balance	0.111
Analogous Dominance	0.856
Temperature Bias	0.668

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement

k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). Oiseau, Jam Blues - Juillet - 1952 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0567.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/oiseau-jam-blues-juillet-1952_6cq.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

aquarelle hommage Charlie Parker

collection Untamed Creations

abstraction géométrique inspirée jazz

art visuel bebop

composition ocre-jaune bleu

aquarelle sur papier

art jazz contemporain

Arnaud Quercy

peinture figure oiseau

aquarelle petit format

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

b244cfc4138cf25a9f31bab8743f546476221ee0627d40e433fbf4d5eca727e5

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240311-0063
Asset code	AQC0567
Identifiant	NAN-COL000369
Version	1
Publié le	2026-02-03

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0567-computational-image-analysis-aqc0567.pdf>