

Nanopublication — Untamed Creations — Expression Libre au-delà de la Translittération Systématique

par Arnaud Quercy [2] · Oiseau, Jam Blues - Juillet - 1952 · 2024

Affirmation 3: Untamed Creations — Expression Libre au-delà de la Translittération Systématique

Cette œuvre appartient à la collection Untamed [5] Creations, pas à la série Synesthetic [3] Explorations. Elle opère entièrement en dehors de mon système de translittération chromesthésique — il n'y a pas de cartographie de la hauteur vers la couleur, pas de structure harmonique visuellement encodée, pas de cadre méthodologique gouvernant la palette ou la composition. C'est de l'expression artistique libre : une réponse créative spontanée et intuitive à la musique que j'aime, non contrainte par les processus systématiques qui définissent mes études de recherche.

CONTEXTE

Ma pratique artistique opère à travers des modes distincts. La collection Synesthetic Explorations suit une méthodologie rigoureuse : les études quotidiennes de piano sont traduites en compositions visuelles à travers des associations chromesthésiques empiriquement validées, où des hauteurs spécifiques correspondent à des couleurs spécifiques et les relations harmoniques deviennent des arrangements spatiaux. Ce travail est systématique, axé sur la recherche, et documenté à travers le cadre Alchimorphae.

Untamed Creations est quelque chose d'entièrement différent. Le nom de la collection signale sa nature — ce sont des œuvres qui émergent de l'impulsion créative plutôt que d'un protocole de translittération. Quand j'ai peint "Bird [7], Jam Blues", je n'analysais pas l'harmonie de Parker à travers mon système chromesthésique. Je répondais à la musique en tant qu'auditeur, en tant que musicien collègue, en tant que quelqu'un ému par ce que j'entendais. Le corps jaune, la tête bleue, le gris et le noir — ce sont des choix intuitifs, les couleurs qui semblaient justes pour cet oiseau [1], pour cet hommage, pour la chaleur et l'énergie de cette session de 1952.

Cette distinction importe pour la documentation de ma pratique. Les œuvres Synesthetic Explorations génèrent des affirmations sur la cartographie chromesthésique, l'analyse harmonique, et la méthodologie de translittération. "Bird, Jam Blues" génère des affirmations sur l'intention artistique, l'hommage, et les stratégies figuratives du tribut. Les deux sont des expressions légitimes au sein de la même pratique, mais elles opèrent sous des logiques créatives fondamentalement différentes. L'existence d'Untamed Creations aux côtés du travail de recherche plus structuré démontre que ma pratique n'est pas réductible à une seule méthodologie — elle englobe à la fois le systématique et le spontané, l'analytique et l'instinctif.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). Oiseau, Jam Blues - Juillet - 1952 — Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0567.html>
- [2] Quercy, A. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>
- [3] Quercy, A. Collection Synesthetic Explorations. Art Quam Anima. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/oiseau-jam-blues-juillet-1952_6cq.html
- [4] Quercy, A. (2024). Bird, Jam Blues - July- 1952. AQC0567. Aquarelle sur Papier, 10 × 15 cm. Collection Untamed Creations. Certificat N° 20240311-0063.
- [5] - **Collection**: Untamed Creations
- [6] - **Artiste**: Arnaud Quercy
- [7] - **Titre**: Bird, Jam Blues - July- 1952
- [8] ## Métadonnées du Document
- [9] - **Code d'Actif**: AQC0567
- [10] - **Date**: 2024
- [11] - **Médium**: Aquarelle sur Papier
- [12] - **Dimensions**: 10 × 15 cm
- [13] - **Certificat**: N° 20240311-0063
- [14] - **Statut de Vente**: Vendu (2 janvier 2025)
- [15] - **Version du Document**: 1.0
- [16] - **Date du Document**: 2026-02-04
- [17] - **Nombre d'Affirmations**: 3

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	authorial declaration
Méthodologie	reflective practice
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

37a9912d6a546e21e74d38d245edbd5408e2aa82b3986f958ca2ea2-da7503af5

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240311-0063
Asset code	AQC0567
Version	1
Publié le	2026-04-06

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-07

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0567-untamed-creations-free-expression-beyond-systematic-translit.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)