

Nanopublication — Fusion Visuelle de l'Oiseau et de l'Instrument

par Arnaud Quercy [2] · Oiseau, Jam Blues - Juillet - 1952 · 2024

Affirmation 2: Fusion Visuelle de l'Oiseau et de l'Instrument

Je construis la figure dans cette peinture comme une fusion de l'animal et de la musique — l'oiseau et le clavier deviennent un seul corps. Les touches de piano sont intégrées directement dans le torse de l'oiseau, une ligne s'étend du bec suggérant une anche ou un embouchoir, et l'assemblage géométrique de formes donne à la figure une posture désinvolte et droite qui évoque la confiance d'un interprète. Le double sens de "Bird" — la créature et le surnom de Parker — s'effondre en une seule forme visuelle où le musicien est l'animal est l'instrument.

CONTEXTE

La peinture dépeint une figure d'oiseau compacte et géométrique assemblée à partir de formes audacieuses et plates à l'aquarelle. Le corps est dominé par un champ ocre-jaune chaleureux ; la tête combine une forme arrondie grise avec un élément bleu vif suggérant une couronne ou une crête ; et la silhouette globale se lit immédiatement comme un oiseau — droit, alerte, légèrement désinvolte. Mais dans cette figure reconnaissable, l'iconographie musicale est intégrée. Des formes rectangulaires noires sur le torse se lisent sans équivoque comme des touches de piano. Une ligne fine s'étendant de la zone du bec suggère une anche, un embouchoir, ou l'acte de souffler — le souffle qui fait la musique.

Cette stratégie visuelle opère à travers un jeu de mots qui est à la fois ludique et précis. Charlie Parker était "Bird" — le surnom inséparable du musicien. En dépeignant un véritable oiseau dont le corps contient des éléments musicaux, j'effondre la métaphore en une image littérale. La créature ne représente pas simplement Parker ; elle incarne la fusion de la grâce animale et de la virtuosité musicale que le surnom a toujours impliquée. Les touches de piano en particulier créent une couche secondaire : Parker était un saxopho-

niste, pas un pianiste, mais le clavier est l'instrument de l'harmonie elle-même — le point de référence universel pour tous les musiciens, et l'instrument à travers lequel je rencontre l'harmonie dans ma propre pratique.

La construction géométrique — formes angulaires, bords nets, blocs de couleur audacieux — donne à la figure une confiance et une présence qui reflètent ce que j'entends dans le jeu de Parker : compact, décisif, chaque note placée avec intention. L'oiseau se tient sur de fines pattes noires avec une posture presque arrogante, ancré mais léger, prêt à prendre son envol ou à jouer.

RÉFÉRENCES

[1] Quercy, A. (2024). Bird, Jam Blues - July- 1952. AQC0567. Aquarelle sur Papier, 10 × 15 cm. Collection Untamed Creations. <https://arnaudquercy.art/media/2024/01/bird-jam-blues-july-1952-watercolor-by-arnaud-quercy-aqc0567-6ck.webp>

[2] Quercy, A. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	practitioner testimony
Méthodologie	figurative construction
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

877d55ffff52d2f800302aa6a578e907403bd8f15a-fa69bbd3a245eb6406dc19a

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240311-0063
Asset code	AQC0567
Version	1
Publié le	2026-04-06

© 2026 Multimodal Institute

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-07

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0567-visual-fusion-of-bird-and-instrument.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)