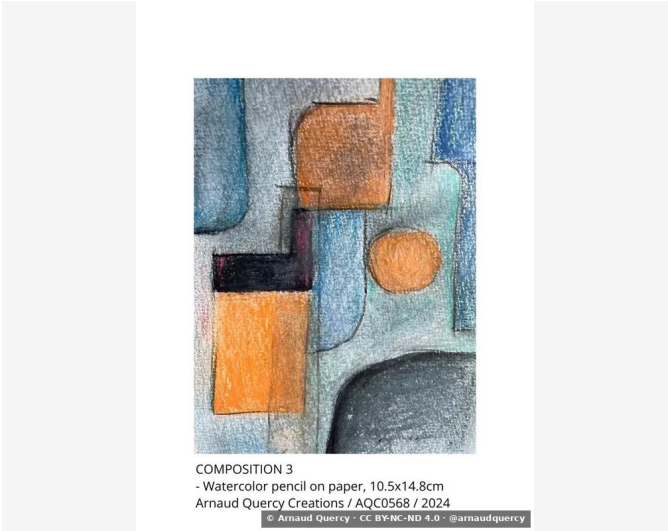


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0568

par Arnaud Quercy · Composition 3 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0568

L'œuvre Composition [1] 3 (AQC0568) [2] par Arnaud Quercy [2] a fait l'objet d'une analyse computationnelle complète [3] le 2026-02-04. Méthode : regroupement k-means avec 10 couleurs extraites. Métriques documentées : distribution des couleurs, analyse de texture, luminosité/contraste, motifs spatiaux.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 843x1124 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		FEFEFE	49.4	white	white
2		9EB1B9	9.4	blue	steel gray
3		7D929B	8.9	blue	lightslategray
4		C3D1D5	7.1	blue	lightgray
5		5B717E	6.9	blue	dimgray
6		A5704B	4.4	orange	burnt sienna
7		46494E	4.2	gray	grayish purple
8		E59048	4.1	orange	peru
9		E4A775	3.2	orange	darksalmon
10		1A1A20	2.6	gray	very dark gray
11		3F6C9F	0.3	blue-violet	grayish purple [Accent]
12		FFD197	0.3	yellow-orange	navajowhite [Accent]
13		B5F0ED	0.3	green	paleturquoise [Accent]
14		7E4F60	0.3	red	dusty mauve [Accent]
15		96D5D6	0.3	blue-green	skyblue [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
white	49.4
blue	32.2
orange	11.6
gray	6.8
blue-violet	0.3
yellow-orange	0.3
green	0.3
red	0.3
blue-green	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
3F6C9F	blue-violet	grayish purple	32.0
FFD197	yellow-orange	navajowhite	36.1
B5F0ED	green	paleturquoise	19.6
7E4F60	red	dusty mauve	22.1
96D5D6	blue-green	skyblue	21.2

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.256
Mean Local Roughness	0.04
Roughness Uniformity	0.053
Edge Density	0.185
Mean Gradient Magnitude	0.274
Gradient Variance	0.213
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.439
Pattern Complexity	0.127
Pattern Repetition	nan
Detail Frequency Ratio	0.674
Spatial Variation	0.142
Texture Consistency	0.807

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.776
Brightness Variance	0.256
Brightness Uniformity	0.67
Brightness Skewness	-0.787
Brightness Entropy	5.107
Rms Contrast	0.256
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.588
Mean Local Contrast	0.039
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.698
Shadow Percentage	5.981
Midtone Percentage	28.568
Highlight Percentage	65.451
Shadow Clipping	0.142
Highlight Clipping	46.017
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.026
Medium Contrast	0.048
Coarse Contrast	None
Multiscale Contrast Ratio	1.0
Edge Contrast	0.274
Contrast Clustering	0.193

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.74
Color Clustering	0.823
Color Transition Smoothness	0.313
Transition Uniformity	0.0
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.439
Mean Saturation	0.144
Saturation Variance	0.042
Low Saturation Ratio	0.815
Medium Saturation Ratio	0.161
High Saturation Ratio	0.024
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.007
Complementary Balance	0.364
Analogous Dominance	0.497
Temperature Bias	0.013

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement

k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). Composition 3 – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0568.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled – Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/composition-3_6d4.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard – MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

abstraction géométrique

crayon aquarelle

tons bleu-gris

accents orange

Untamed Creations

format compact

composition abstraite

aquarelle contemporaine

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

6c963104b6a4c2021610a65523c44a86529b02e11aca3e08d8002e9daace3bbe

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240311-0064
Asset code	AQC0568
Identifiant	NAN-COL000368
Version	1
Publié le	2026-02-03

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0568-computational-image-analysis-aqc0568.pdf>