

Nanopublication — Techniques Céramiques Ancestrales - Matériaux Traditionnels et Méthodes Minimalistes

par Arnaud Quercy [2] · Un Chat - Recherche sur le cubisme naïf · 2024

Affirmation 2: Techniques Céramiques Ancestrales - Matériaux Traditionnels et Méthodes Minimalistes

J'ai utilisé des techniques céramiques ancestrales : terre petite charlotte (argile chamottée) pour la construction, brou de noix pour la coloration de surface, cire d'abeille pour la finition protectrice. Ce sont des matériaux et méthodes traditionnels, minimalistes dans l'approche.

CONTEXTE

Les choix matériaux reflètent les pratiques traditionnelles de poterie et sculpture, non les approches céramiques industrielles contemporaines. Chaque matériau sert une fonction claire sans complication technologique.

La terre petite charlotte est un corps d'argile avec de la chamotte fine - de petites particules d'argile pré-cuite mélangées dans l'argile crue. La chamotte fournit l'intégrité structurelle pendant le façonnage et la cuisson, réduit le retrait, ajoute de la texture de surface. C'est une technique céramique [4] fondamentale, utilisée depuis des millénaires. L'argile construit des formes stables sans s'effondrer sous leur propre poids.

Le brou de noix fournit la coloration de surface brun-orange visible sur des portions de la sculpture. Les coques de noix infusées dans l'eau produisent une teinture brune naturelle, teinture traditionnelle pour meubles et bois également appliquée aux céramiques non émaillées. La teinture pénètre la surface d'argile cuite poreuse, créant des tons terre chauds. Cela évite l'émail (qui nécessiterait une seconde cuisson) - plus simple, plus direct.

La cire d'abeille scelle et protège la surface. Appliquée après cuisson et teinture, la cire remplit la porosité de l'argile, fournit un éclat subtil, protège de l'humidité et de la manipulation. Finition de sculpture traditionnelle, matériau renouvelable, ne nécessite que de la chaleur pour l'application.

Deux corps d'argile distincts créent le contraste de couleur - l'un recevant la teinture de noix (tons chauds), l'autre conservant la couleur naturelle d'argile cuite (gris-bleu plus foncé). La technique est une construction directe : former les volumes, cuire, appliquer les traitements de surface.

Cette approche met l'accent sur la directité matérielle et la simplicité technique. Pas d'émaux, pas de traitements de surface complexes, pas de matériaux industriels. Argile, feu, noix, cire. Méthodes ancestrales, exécution minimaliste.

Œuvre créée en 2024 à l'atelier Profils [8] et Reliefs, Paris, sous la maîtrise céramiste Isis Gondoin [3].

RÉFÉRENCES

- Arnaud Quercy (2024). Un Chat - Recherche sur le cubisme naïf — Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0572.html>
- Quercy, A. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>
- Quercy, A. (2024). A Cat - Naive cubism research (AQC0572) - Catalog Entry. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/04/un-chat-recherche-sur-le-cubisme-naif_geo.html
- Médium** : Céramique (terre petite charlotte, brou de noix, cire d'abeille)
- Artiste** : Arnaud Quercy
- Quercy, A. (2025). Physical Specifications - AQC0572. <https://multimodal.institute/en/nanopubs/2025/12/AQC0572-physical-specifications.html>
- Quercy, A. (2025). Digital Image Documentation - aqc0572_img_full_2686x4029_webp. <https://multimodal.institute/en/nanopubs/2025/12/AQC0572-physical-specifications.html>
- Profils et Reliefs - Atelier céramique, Paris. Maître : Isis Gondoin.
- ## Métadonnées du Document**
- Œuvre d'art** : A Cat - Naive cubism research (AQC0572)
- Collection** : Nature in the City
- Année** : 2024
- Dimensions** : 11×10×27 cm
- Affirmations** : 2
- Date de Documentation** : Février 2026
- Version** : 1.0

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	first person account
Méthodologie	traditional craft
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

f0ca643b181642e7fcf920c008a935-de158f5775e346e0acf31ab5043abb3d33

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240428-0068
Asset code	AQC0572
Version	1
Publié le	2026-04-18

© 2026 Multimodal Institute

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-18

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0572-ancestral-ceramic-techniques-traditional-materials-and-minim.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)