

# Nanopublication — Esquisse au Fusain comme Pensée Sculpturale

par Arnaud Quercy [3] [4] · Épuisement professionnel · 2024

## Affirmation 2: Esquisse au Fusain comme Pensée Sculpturale

J'utilise les esquisses au fusain [5] comme outils de pensée pour développer des idées sculpturales. "Burnout [1]" a commencé comme travail préliminaire vers une pièce tridimensionnelle, mais j'ai abandonné la réalisation sculpturale tandis que le dessin conservait sa valeur comme investigation indépendante. L'esquisse documente ainsi un moment de pensée sculpturale qui reste bidimensionnelle—une trace de conception spatiale qui ne s'est jamais matérialisée en forme physique.

### CONTEXTE

Ma pratique inclut l'élaboration d'idées sculpturales sur papier avant de m'engager dans une réalisation tridimensionnelle. Le fusain sur papier permet une exploration rapide des relations spatiales, de la distribution du poids, et des tensions formelles sans les contraintes matérielles et l'investissement en temps de la sculpture. Je peux tester des compositions, ajuster les proportions, et investiguer comment les formes interagissent spatialement à travers le dessin avant de m'engager avec l'argile, le métal, ou d'autres matériaux sculpturaux.

"Burnout" a émergé de ce processus préparatoire. Les plans rectangulaires qui se chevauchent, les formes circulaires, les lignes rayonnantes—ceux-ci ont été initialement conçus comme relations spatiales qui se traduiraient en forme tridimensionnelle. Je pensais sculpturalement : comment ces plans s'intersecteraient-ils dans l'espace réel ? Comment les éléments circulaires fonctionneraient-ils comme ancrs structurelles ou visuelles dans une pièce debout ? Comment la lumière et l'ombre renforceraient-elles les tensions géométriques ?

Cependant, j'ai abandonné le développement sculptural. Les raisons varient—parfois une idée sculpturale s'avère techniquement irréalisable, parfois les demandes matérielles excèdent le bénéfice conceptuel, parfois le dessin lui-même résout suffisamment l'investigation que la réalisation physique semble redondante. Dans ce cas, le dessin a complété ce que j'avais besoin d'explorer. La pensée sculpturale est restée intégrée dans le travail bidimensionnel—la façon dont les formes se chevauchent suggère la profondeur et la présence physique, la structure tonale implique le poids et la matérialité—mais n'a jamais requis de manifestation physique.

Cette pratique positionne le dessin non seulement comme documentation ou illustration, mais comme méthodologie de recherche légitime. La sculpture "échouée"—l'œuvre tridimensionnelle non réalisée—laisse une trace. Le dessin est la preuve d'une pensée sculpturale, un enregistrement de conception spatiale. Il capture un moment dans ma pratique où la traduction dimensionnelle a été

considérée puis refusée. La valeur de l'œuvre ne réside pas dans le fait d'être un dessin fini en soi, mais dans la documentation d'un processus de pensée sur la forme, l'espace, et la matérialité.

Cette approche s'aligne avec ma pratique idéamorphique plus large : les idées existent comme ondes qui peuvent se manifester à travers différentes modalités. Parfois l'onde trouve une forme matérielle dans la sculpture ; parfois elle diffracte à travers le dessin et s'arrête là. Le dessin n'est pas un échec à atteindre la sculpture—c'est la trace d'une idée qui a trouvé sa réalisation suffisante en deux dimensions. La sculpture abandonnée reste présente comme possibilité latente, intégrée dans les relations géométriques sur papier.

### RÉFÉRENCES

- [1] Quercy, A. (2024). Burnout (AQC0574). Catalogue Raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0574.html>
- [2] \*\*Catalogue Raisonné:\*\* <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0574.html>
- [3] Quercy, A. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>
- [4] \*\*ORCID:\*\* <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>
- [5] \*\*Médium:\*\* Fusain sur Papier
- [6] Collection Recherche sur les Tensions. Studio Arnaud Quercy.
- [7] \*\*Artiste:\*\* Arnaud Quercy
- [8] Quercy, A. (2025). Idéamorphisme : Un Cadre pour Mettre en Œuvre la Diffraction. Multimodal Institute Document de Travail.
- [9] \*\*Œuvre d'art:\*\* Burnout (AQC0574)
- [10] ## Métadonnées du Document
- [11] \*\*Collection:\*\* Recherche sur les Tensions
- [12] \*\*Année:\*\* 2024
- [13] \*\*Dimensions:\*\* 21 × 29,5 cm
- [14] \*\*Type de Publication:\*\* Documentation Basée sur les Affirmations
- [15] \*\*Nombre d'Affirmations:\*\* 2
- [16] \*\*Version du Document:\*\* 1.0
- [17] \*\*Date:\*\* 2025-02-23

### PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication artistic statement

Voix first person

Statut épistémique first person practice

Méthodologie preparatory study

Certitude high

### SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

54d777f1c3ce53c02db3631cdba2fb4b5ce2cc4b72976c093132dba5-fafb6f8c

Artiste Arnaud Quercy

Date 2024

**Collection** Recherche sur les Tensions  
**Certificat** 20240505-0070  
**Asset code** AQC0574

**Version** 1  
**Publié le** 2026-04-06

---

© 2026 Multimodal Institute

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-07

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0574-charcoal-sketch-as-sculptural-thinking.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)