

Nanopublication — Investigation de la Tension Géométrique

par Arnaud Quercy [2] · Épuisement professionnel · 2024

Affirmation 1: Investigation de la Tension Géométrique

J'investigue la tension spatiale à travers l'entrelacement de formes géométriques—rectangles qui se chevauchent, cercles, et lignes rayonnantes qui créent des relations dynamiques. Ce dessin continue une lignée d'exploration géométrique abstraite où la forme elle-même génère une tension émotionnelle et perceptuelle, se connectant aux investigations de Kandinsky [4] sur les relations géométriques, aux constructions spatiales dynamiques d'El Lissitzky, et à la tension entre ordre et instabilité trouvée dans l'abstraction géométrique.

CONTEXTE

"Burnout [1]" (AQC0574) appartient à ma collection "Recherche sur les Tensions", un corpus d'œuvres investiguant comment les relations formelles génèrent une intensité perceptuelle et émotionnelle. Dans ce dessin au fusain de 21×29,5 cm, je construis la tension à travers l'entrelacement et le chevauchement d'éléments géométriques : plans rectangulaires qui s'intersectent à des angles obliques, formes circulaires qui ancrent et déstabilisent simultanément, et lignes rayonnantes qui suggèrent des vecteurs de force ou de l'énergie directionnelle.

La composition opère à travers une instabilité contrôlée. Les formes géométriques ne reposent pas dans un arrangement harmonieux mais se pressent les unes contre les autres, créant des zones de compression et de relâchement. Les plans qui se chevauchent établissent une ambiguïté spatiale—quelle forme est devant, laquelle recule ?—forçant l'œil à constamment renégocier les relations spatiales. Les cercles fonctionnent à la fois comme ancrés et perturbations : formes stables qui néanmoins créent un poids visuel qui tire contre les dynamiques linéaires.

Cette approche se connecte à une tradition d'abstraction géométrique où la forme elle-même porte un contenu expressif et psychologique. Le travail de Kandinsky dans "Point et Ligne sur Plan" (1926) a théorisé comment les éléments géométriques possèdent des qualités émotionnelles inhérentes et comment leurs relations génèrent une tension dynamique. Les constructions Proun d'El Lissitzky ont exploré la tension spatiale à travers des formes géométriques dans des états d'équilibre et de déséquilibre dynamiques. Mon travail

continue cette investigation : utilisant le vocabulaire géométrique non pour des buts décoratifs ou purement formels, mais comme un langage pour exprimer des états de tension, pression, instabilité, et équilibre précaire.

Le médium du fusain renforce cette investigation. La gradation tonale crée une profondeur spatiale et du poids—les zones plus sombres semblent plus lourdes, plus denses, plus comprimées, tandis que les zones plus claires suggèrent un relâchement ou un vide. La matérialité du fusain—sa capacité pour à la fois un bord géométrique net et une gradation atmosphérique—me permet de travailler entre précision architecturale et geste expressif. Le résultat est une composition qui semble simultanément construite et instable, ordonnée et au bord de l'effondrement.

RÉFÉRENCES

- [1] Quercy, A. (2024). Burnout (AQC0574). Catalogue Raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0574.html>
- [2] Quercy, A. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>
- [3] Collection Recherche sur les Tensions. Studio Arnaud Quercy.
- [4] Kandinsky, W. (1926). Point et Ligne sur Plan. Bauhaus Books.

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication artistic statement

Voix first person

Statut épistémique first person practice

Méthodologie formal investigation

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

55b151ed6c5be47a-ba86aabd3c4e3f56b25633729720430603cb27aa15d2fb7d

Artiste Arnaud Quercy
Date 2024
Collection Recherche sur les Tensions
Certificat 20240505-0070
Asset code AQC0574
Version 1
Publié le 2026-04-06