

Nanopublication — Fabrication Matérielle — Terre Blanche, Chamotte, Cire d'Abeille

par Arnaud Quercy · OISEAU (Charlie Parker) · 2024

Affirmation 4: Fabrication Matérielle — Terre Blanche, Chamotte, Cire d'Abeille

J'ai construit la sculpture à partir de corps d'argile blanche avec petit chamotte pour l'intégrité structurelle. Le traitement post-cuisson à la cire d'abeille protège la surface crème mate et approfondit l'engagement tactile.

CONTEXTE

J'ai construit la sculpture à partir de terre blanche (corps d'argile blanche) mélangée avec petit chamotte—petites particules de céramique pré-cuite ajoutées à l'argile pour réduire le retrait et augmenter l'intégrité structurelle [2]. Le chamotte crée un corps plus stable pendant le séchage et la cuisson, essentiel pour supporter les éléments géométriques en porte-à-faux et prévenir la déformation. La taille des particules importe : le petit chamotte fournit un renforcement structurel sans créer de texture visible qui concurrencerait les formes géométriques.

Après cuisson à vitrification, j'ai appliqué de la cire d'abeille à la surface. Ce traitement post-cuisson sert plusieurs fonctions : il protège la surface céramique mate de l'absorption d'humidité et des dommages de manipulation, il approfondit la qualité tactile de la pièce (réchauffant légèrement le ton crème et créant un éclat subtil), et il invite au toucher—la cire rend la surface légèrement plus chaude à la main que ne le serait la céramique non traitée [3].

Les choix matériels reflètent nécessité pratique et intention expressive. Le corps d'argile blanche fournit un fond neutre—aucune distraction colorée des relations géométriques. Le petit chamotte soutient l'ambition structurelle sans compromis visible. La cire d'abeille invite l'engagement incarné, transformant la pièce d'objet purement visuel en sculpture tactile. Ce ne sont pas des choix arbitraires ; ils font partie de la pensée sculpturale, inséparables de la forme.

La finition crème mate résultant de cette palette matérielle—terre blanche cuite à vitrification, puis traitée à la cire—crée une douceur visuelle qui contraste avec la géométrie angulaire. Les formes sont dures, mais la surface est douce. Cette tension entre sévérité géométrique et chaleur matérielle reflète le bebop lui-même : musique techniquement exigeante qui néanmoins swingue, harmonies complexes qui néanmoins grouvent, rigueur intellectuelle qui néanmoins meut le corps.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). OISEAU (Charlie Parker) — Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0578.html>
- [2] "Grog (clay)." *Wikipedia*, [https://en.wikipedia.org/wiki/Grog_\(clay\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Grog_(clay)). [URL à ajouter]
- [3] "Beeswax." *Encyclopædia Britannica*, <https://www.britannica.com/science/beeswax>. [URL à ajouter]

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication artistic statement

Voix first person

Statut épistémique factual record

Méthodologie ceramic fabrication

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

3748a0815c7a3284c5051a286c9c02954970f75a2708f6e173a6b922ff605b98

Artiste Arnaud Quercy

Date 2024

Collection Créations Sauvages

Certificat 20240514-0074

Asset code AQC0578

Version 1

Publié le 2026-04-06