

Nanopublication — Hommage Personnel — Bebop comme Dévotion Formatrice

par Arnaud Quercy · OISEAU (Charlie Parker) · 2024

Affirmation 5: Hommage Personnel — Bebop comme Dévotion Formatrice

Cette pièce diverge de mon travail chromesthétique systématique—non dirigé par codex mais dévotionnel. Charlie [5] Parker comme dieu, bebop [2] comme fondation. La sculpture fonctionne comme hommage à la musique qui a façonné toute ma pratique artistique.

CONTEXTE

Cette sculpture diverge de mon travail chromesthétique systématique—la série "Explorations Synesthétiques" où je translittère les relations harmoniques à travers le cercle des quintes mappé sur la roue chromatique [3]. Dans ce corpus d'œuvres, je suis un codex explicite : des hauteurs spécifiques correspondent à des teintes spécifiques (Do → rouge, Fa# → vert, Sib → violet), avec la luminosité encodant le registre et les relations géométriques reflétant les intervalles harmoniques. Le processus est systématique, méthodique, contraint par l'architecture de translittération.

"BIRD (Charlie Parker)" opère différemment. Il n'est pas dirigé par codex mais dévotionnel—un hommage au musicien dont l'œuvre a façonné toute mon approche de la pratique artistique. Parker représente non seulement le bebop mais une façon d'être artiste : l'engagement à faire avancer le langage, la volonté d'être incompris, la maîtrise technique mise au service de la liberté expressive, la compréhension que la contrainte permet plutôt qu'elle ne limite l'innovation [5][6][2].

Parker mourut à 34 ans, son corps si endommagé par l'abus de substances que le coroner estima son âge à 53 ans [7]. Il accomplit en 15 années actives ce que la plupart des musiciens n'approchent jamais en une vie. Les enregistrements qu'il fit pour les labels Savoy et Dial en 1945–48—"Ko-Ko," "Ornithology," "Parker's Mood"—documentent sa plus grande période et établirent le modèle pour une génération de saxophonistes [6]. Sa technique brillante et innovante—vitesse d'exécution, son plein dans tous les registres, précision pendant des tempos très rapides—fut largement imitée, mais jamais égalée.

La sculpture est hommage à cette brillance compressée—complexité géométrique contenue dans une échelle moyenne (26×45×10 cm), énergie angulaire figée dans la permanence céramique. C'est reconnaissance : bebop comme premier amour, Parker comme dieu, cette pièce comme offrande. Contrairement à mon travail chromesthétique systématique, qui procède de translittération méthodique, cette pièce procède de dévotion. La géométrie traduit encore la structure bebop, la forme encode encore les relations harmoniques—mais la motivation est personnelle, non systématique. C'est hommage, non étude.

Cette distinction importe dans le cadre idéamorphique. Le travail chromesthétique induit la diffraction par codex systématique. Cette pièce induit la diffraction par intensité dévotionnelle. Les deux sont des modes valides de pratique idéamorphique ; le premier construit des jeux explicites pour les ouvertures, le second émet avec investissement personnel concentré. Le premier demande "et si je traduais ceci systématiquement ?" ; le second déclare "ceci importe, ceci m'a façonné, recevez-le."

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). OISEAU (Charlie Parker) — Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0578.html>
- [2] "Parker's Playing Epitomizes Bebop." *EBSCO Research Starters*, <https://www.ebsco.com/research-starters/history/parkers-playing-epitomizes-bebop>. Consulté le 11 fév. 2026.
- [3] Quercy, Arnaud. "Synesthetic Explorations - Circle of Fifths → Color Wheel Mapping." *Multimodal Institute*, [URL à ajouter].
- [4] **Artiste** : Arnaud Quercy
- [5] "Charlie Parker." *Wikipedia*, https://en.wikipedia.org/wiki/Charlie_Parker. Consulté le 11 fév. 2026.
- [6] "Charlie Parker | Biography, Music, & Facts." *Encyclopædia Britannica*, <https://www.britannica.com/biography/Charlie-Parker>. Consulté le 11 fév. 2026.
- [7] "Charlie 'Bird' Parker." *Arthur's Tavern*, <https://arthurstavern.nyc/charlie-parker/>. 11 avril 2024.
- [8] **Œuvre d'art** : BIRD (Charlie Parker) (AQC0578)
- [9] ## Métadonnées du Document
- [10] **Médium** : Céramique sur Métal
- [11] **Dimensions** : 26 × 45 × 10 cm
- [12] **Poids** : 4 kg
- [13] **Collection** : Untamed Creations
- [14] **Date** : 2024
- [15] **Origine** : France
- [16] **Certificat** : 20240514-0074
- [17] **Type de Publication** : Affirmations Nanopublication (Documentation d'Œuvre d'Art)
- [18] **Total des Affirmations** : 5
- [19] **Date de Documentation** : 11 février 2026
- [20] **Version** : 1.0
- [21] **Institution** : Multimodal Institute
- [22] **Contexte du Projet** : Documentation basée sur affirmations pour intégration de base de données vectorielle sémantique

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	subjective experience

Méthodologie autoethnographic documentation

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

1dd8abde0667ccc3b5783c3299ff2f5c5dcd57a415f6ca-
bec5ab4c9b15c60f5d

Artiste Arnaud Quercy

Date 2024

Collection Créations Sauvages

Certificat 20240514-0074

Asset code AQC0578

Version 1

Publié le 2026-04-06

© 2026 Multimodal Institute

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-07

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0578-personal-tribute-bebop-as-formative-devotion.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)