

Nanopublication — Fusion Symbolique — Bird + Saxophone en Forme Cubiste

par Arnaud Quercy · OISEAU (Charlie Parker) · 2024

Affirmation 2: Fusion Symbolique — Bird + Saxophone en Forme Cubiste

J'ai fusionné le surnom de Charlie [3] Parker "Bird [2]" avec le saxophone en une abstraction cubiste unifiée—plans angulaires suggérant à la fois ailes et instrument de cuivre, élément sphérique comme tête et pavillon, bandes courbes s'enroulant comme les lignes mélodiques de Parker autour du noyau harmonique.

CONTEXTE

Charles "Charlie" Parker Jr. (1920–1955) acquit le surnom "Bird" ou "Yardbird" pendant ses années avec le groupe de Jay McShann au début des années 1940 [3][5]. Diverses versions existent pour l'origine du surnom, mais il devint inséparable de son identité comme saxophoniste alto révolutionnaire [2]. Le génie improvisationnel de Parker au saxophone alto—caractérisé par des accords de passage rapides, une asymétrie rythmique, et des extensions chromatiques—transforma la performance jazz et l'établit comme "le stimulus principal de l'idiome jazz moderne connu sous le nom de bebop" [4].

J'ai fusionné ces deux éléments—Bird et saxophone—en une forme cubiste unifiée. Les plans angulaires s'étendant vers l'extérieur suggèrent à la fois les ailes d'oiseau [1] et le pavillon et les clés d'un instrument de cuivre. L'élément sphérique central enveloppé de bandes courbes fonctionne simultanément comme tête d'oiseau et corps de saxophone. Les bandes courbes s'enroulant autour de ce noyau évoquent les lignes mélodiques de Parker—la façon dont ses improvisations s'enroulaient autour des structures harmoniques, jamais directes, trouvant toujours des chemins inattendus à travers les changements.

L'approche cubiste permet à plusieurs lectures de coexister : c'est oiseau, c'est instrument, ce n'est ni l'un ni l'autre, c'est les deux. Cette ambiguïté visuelle reflète l'ambiguïté musicale de Parker—la façon dont il pouvait jouer "au-dessus" des changements ou "à travers" eux, vous faisant entendre plusieurs possibilités harmoniques simultanément. La verticalité du saxophone devient la posture de l'oiseau ; les ailes de l'oiseau deviennent le pavillon évasé de l'instrument. La forme sert une fonction symbolique double sans contradiction.

La sculpture opère à échelle moyenne (26×45 cm) pour inviter un examen rapproché. Les spectateurs peuvent tourner autour de la pièce, découvrant comment différents angles révèlent différentes lectures symboliques—maintenant plus oiseau, maintenant plus instrument, la fusion ne se résolvant jamais complètement en l'un ou l'autre. Cette instabilité perceptuelle est intentionnelle : Parker lui-même était à la fois homme et légende, à la fois maître technique et improvisateur extatique, à la fois étudiant discipliné de l'harmonie et génie spontané.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). OISEAU (Charlie Parker) — Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0578.html>
- [2] "Charlie 'Bird' Parker." *SHSMO Historic Missourians*, <https://historicmissourians.shsmo.org/charlie-parker/>. 22 déc. 2022.
- [3] "Charlie Parker." *Wikipedia*, https://en.wikipedia.org/wiki/Charlie_Parker. Consulté le 11 fév. 2026.
- [4] "Charlie Parker | Biography, Music, & Facts." *Encyclopædia Britannica*, <https://www.britannica.com/biography/Charlie-Parker>. Consulté le 11 fév. 2026.
- [5] "Charlie Parker - myth and mayhem." *National Jazz Archive*, <https://nationaljazzarchive.org.uk/posts/articles/2020/08/charlie-parker---myth-and-mayhem>. Consulté le 11 fév. 2026.

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	interpretive intention
Méthodologie	iconographic encoding
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

aab9b9ddcf6cdc3df0878b7527 -
bef8708765c5034472f9695911532487461209

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Collection	Créations Sauvages
Certificat	20240514-0074
Asset code	AQC0578
Version	1
Publié le	2026-04-06