

# Nanopublication — Construction Technique — Architecture de Cheminée Interne

par Arnaud Quercy · OISEAU (Charlie Parker) · 2024

## Affirmation 3: Construction Technique — Architecture de Cheminée Interne

La géométrie imbriquée complexe nécessitait des canaux de cheminée internes pour l'échappement de vapeur pendant la cuisson. Sans ces événements cachés, le stress thermique briserait la pièce—ingénierie structurelle invisible dans la forme finale, parallèle à la maîtrise technique du bebop sous la surface expressive.

### CONTEXTE

La complexité géométrique de la sculpture—avec ses plans imbriqués, bandes courbes, et éléments en porte-à-faux—posait des défis structurels significatifs pendant la fabrication. La céramique subit une vitrification irréversible pendant la cuisson, avec des températures atteignant 1000–1300°C selon le corps d'argile et la finition désirée [2]. Pendant ce processus, l'humidité résiduelle et les liants organiques dans le corps d'argile se convertissent en vapeur et gaz qui doivent s'échapper ; sans ventilation adéquate, la pression interne s'accumule et cause une défaillance catastrophique—la pièce explose ou se fissure [3].

J'ai conçu des canaux de cheminée internes dans les formes géométriques—noyaux verticaux creux et espaces entre les plans imbriqués—pour permettre l'échappement de vapeur pendant la cuisson. Ces canaux sont invisibles dans la pièce finale, cachés dans l'architecture elle-même. Le spectateur ne voit que les formes géométriques complétées ; l'ingénierie qui rendit leur survie possible reste dissimulée.

Cette résolution de problème technique n'était pas optionnelle. L'ambition de la configuration géométrique—plans qui s'étendent en porte-à-faux, bandes courbes qui s'enroulent autour de la sphère centrale, la complexité structurelle globale—exigeait cette infrastructure cachée. Je ne pouvais pas simplifier la géométrie sans abandonner la traduction idéamorphique de la complexité harmonique du bebop. Par conséquent, l'ingénierie devait résoudre pour l'ambition.

Ceci fait écho à la maîtrise technique du bebop : les heures de pratique, la connaissance harmonique, la technique physique requise pour exécuter les lignes de Parker au tempo. L'auditeur entend une improvisation fluide ; la difficulté est masquée. Similairement, la sculpture présente une cohérence géométrique ; la résolution de problème structurel qui l'a rendue possible reste invisible. Les cheminées internes sont la pratique bebop rendue céramique—le travail caché qui permet le résultat visible.

### RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). OISEAU (Charlie Parker) — Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0578.html>
- [2] "Ceramic Material." \*Wikipedia\*, [https://en.wikipedia.org/wiki/Ceramic\\_material](https://en.wikipedia.org/wiki/Ceramic_material). [URL à ajouter]
- [3] "Kiln." \*Encyclopædia Britannica\*, <https://www.britannica.com/technology/kiln>. [URL à ajouter]

### PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	factual record
Méthodologie	ceramic engineering
Certitude	high

### SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

ea7d4dcc2fccca3695295701f36ebf9a1915ab82-ce8bc6a49bfdbf7e86b8ad0f

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Collection	Créations Sauvages
Certificat	20240514-0074
Asset code	AQC0578
Version	1
Publié le	2026-04-06

© 2026 Multimodal Institute

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC — [publishing.artquamanima.com](https://publishing.artquamanima.com)

Date de publication: 2026-04-07

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0578-technical-construction-internal-chimney-architecture.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)