

Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0579

par Arnaud Quercy · Lecteur du Parc Monceau, Paris · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0579

L'œuvre Lecteur [1] du Parc Monceau, Paris (AQC0579) [2] par Arnaud Quercy [2] a fait l'objet d'une analyse computationnelle complète [3] le 2026-02-04. Méthode : regroupement k-means avec 10 couleurs extraites. Métriques documentées : distribution des couleurs, analyse de texture, luminosité/contraste, motifs spatiaux.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2727x2727 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		6E6457	18.5	yellow-orange	dimgray
2		857766	15.3	yellow-orange	gray
3		595044	15.0	yellow-orange	dark brown
4		3E372B	13.8	yellow-orange	darkslategray
5		988E7F	12.3	yellow-orange	grey
6		8D5E25	7.9	orange	burnt sienna
7		B4A895	6.6	yellow-orange	steel gray
8		D5CCB7	3.9	yellow-orange	silver
9		C6945E	3.9	orange	peru
10		190F0A	2.7	orange	black
11		D7918B	0.3	red-orange	darksalmon [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
yellow-orange	85.5
orange	14.5
red-orange	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
D7918B	red-orange	darksalmon	29.5

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.163
Mean Local Roughness	0.034
Roughness Uniformity	0.026
Edge Density	0.197
Mean Gradient Magnitude	0.261
Gradient Variance	0.08
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.02
Pattern Complexity	0.123
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.655
Spatial Variation	0.069
Texture Consistency	0.658

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.428
Brightness Variance	0.163
Brightness Uniformity	0.619
Brightness Skewness	0.244
Brightness Entropy	7.365
Rms Contrast	0.163
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.65
Mean Local Contrast	0.036
Contrast Uniformity	0.265
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.533
Shadow Percentage	26.178
Midtone Percentage	65.846
Highlight Percentage	7.976
Shadow Clipping	0.028
Highlight Clipping	0.004
Tonal Balance	0.07
Fine Contrast	0.02
Medium Contrast	0.045
Coarse Contrast	0.064
Multiscale Contrast Ratio	0.315
Edge Contrast	0.261
Contrast Clustering	0.342

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.721
Color Clustering	0.647
Color Transition Smoothness	0.312
Transition Uniformity	0.449
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.021
Mean Saturation	0.285
Saturation Variance	0.042
Low Saturation Ratio	0.651
Medium Saturation Ratio	0.271
High Saturation Ratio	0.077
Saturation Clustering	0.998
Hue Concentration	0.986
Complementary Balance	0.0
Analogous Dominance	0.999
Temperature Bias	0.991

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). Lecteur du Parc Monceau, Paris – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0579.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/lecteur-du-parc-monceau-paris_6he.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

- abstraction cubiste
- contemplation urbaine
- paysage parisien
- fragmentation géométrique
- tons jaune-orange
- huile sur toile
- collection City of Lights
- peinture contemporaine

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

ece9a847e71b10f39f4f49f55f22adf51ecca4f5305f1e04cb6494a9e7e6769b

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240514-0075
Asset code	AQC0579
Identifiant	NAN-COL000364
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0579-computational-image-analysis-aqc0579.pdf>